

# DVV Clarifications

## Metrics Level Deviation



### 3.3.2

Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five years

### Findings of DVV

1) Calendar year publication to be considered.

Response of HEI: Previously we prepared the list of publications session wise (July-June). Now we have prepared the list of publications calendar year wise (Jan-Dec).

The following table shows the list of publications during last five years calendar year wise:

#### HEI Input:

2022-23	2021-22	2020-21	2019-20	2018-19
3	16	14	4	3

#### DVV suggested Input:

2022-23	2021-22	2020-21	2019-20	2018-19
16	14	4	1	2

#### Change Input:

2022-23	2021-22	2020-21	2019-20	2018-19
16	14	4	1	2

#### Supporting Document:

- Copy of the Cover page, content page and first page of the publications indicating ISBN number and year of publication for books/chapters

  
Principal  
Khatra Adibasi Mahavidyalaya  
Khatra, Bankura  
25.07.24



# Khatra Adibasi Mahavidyalaya

P.O.: Khatra, Dist. Bankura, West Bengal, Pin: 722140  
Phone: 8900057220 E-mail: [khatracollege@gmail.com](mailto:khatracollege@gmail.com) / [kacollege@rediffmail.com](mailto:kacollege@rediffmail.com)  
Website: [www.kamv.ac.in](http://www.kamv.ac.in)  
NAAC Accredited B+ (2<sup>nd</sup> Cycle)

## Summary Sheet corresponding to Excel Template 3.2.2 (2022)

Book Chapters	Number
Dr. Satyajit Datta	7
Dr. Kamalika Chakraborty	2
Dr. Tuhin Majumdar	1
Madhumita Biswas	2
Dr. Md.Asif Iqbal	2
Somnath Dutta	1
Sk Saiful Ansari	1

Coordinator  
KAS

Khatra Adibasi Mahavidyalaya  
Khatra, Bankura

Principal  
Khatra Adibasi Mahavidyalaya  
Khatra, Bankura

Routledge Studies in Nationalism and Ethnicity



# The Paradox of Planetary Human Entanglements

Challenges of Living Together

EDITED BY

INOCENT MOYO AND SABELO J. NDLOVU-GATSHENI



14	Childhood amidst conflict: graphic novels promoting transnational solidarity and planetary humanism <i>Tuhin Majumdar</i>	241
	<i>Index</i>	253

## CHILDHOOD AMIDST CONFLICT

Graphic novels promoting transnational solidarity and planetary humanism

Tuhin Majumdar

### Introduction

Nations and their governments have failed to resolve armed conflicts, and in turn failed to protect children living in conflict zones. Children have been killed, brainwashed, used as human shield and suicide bombers, recruited by armed groups, abducted, forcefully married, and sexually abused. Targeting civilian infrastructures like schools, hospitals, and water sources have worsened the future of the surviving ones. Recently, the exodus of Rohingya refugees fleeing from Myanmar poured into Bangladesh. They brought with them testimonies of violence. The Rohingya children who are now living in refugee camps are at the risk of becoming a lost generation being deprived of education and becoming vulnerable to sex trafficking. In the wake of COVID-19 pandemic, their cramped existence in densely populated refugee camps is jeopardising their lives.

The present study includes two graphic novels, namely, Malik Sajad's *Munnu: A Boy from Kashmir* and Joe Sacco's *Palestine* with a view to engaging in a discourse pertaining to graphic novel's vital role in promoting "planetary humanism" and to voice forth an urgency of universal solidarity in shielding children growing up in conflict zones across the globe. The intent behind inclusivity of the two spatio-temporally discrete conflict zones – Palestine and Kashmir – within a singular scheme of study is the commonality of human rights violation particularly with reference to children. Children's rights violations are not isolated anomalies to be neglected. Professor Sara Ahmed in her book *Cultural Politics of Emotion* argues:

Solidarity does not assume that our struggles are the same struggles, or that our pain is the same pain, or that our hope is for the same future. Solidarity involves commitment, and work, as well as the recognition that even if we

*The Paradox of Planetary Human Entanglements* provides a nuanced understanding of the complexity of planetary human entanglements in this age of increased borderisation and territorialisation, racism and xenophobia, and inclusion and exclusion.

One of the greatest paradoxes of the 21st century is that of increased planetary human entanglements enabled by globalisation on the one hand and by the rising tide of exclusionary right-wing politics of racism, xenophobia, and the building of walled states on the other. The characteristic feature of this paradox is the unrestrained move towards the detention and incarceration of those who attempt to migrate. This brings to the fore the issue of borders in terms of their materiality and symbolism and how this mediates belonging, citizenship, and the ethics (or lack thereof) and politics of living together. This book shows that at the core of border and migration restrictions is the desire to exclude certain categories of people, which aptly demonstrates that borders in their materiality are not for everyone but for those who are considered undesirable migrants. The authors examine questions of borders, nationalism, migration, immigration, and belonging, setting the basis of a campaign for planetary humanism grounded on human dignity, which transcends ethnicity and nationality.

This book will be a useful resource for students, scholars, and researchers of African Studies, Border Studies, Migration Studies, Development Studies, International Studies, Black Studies, International Relations, and Political Science.

**Inocent Moyo** is an Associate Professor in the Department of Geography and Environmental Studies at the University of Zululand, South Africa. He researches borders, migration, and the political economy of the informal economy in the Southern African region.

**Sabelo J. Ndlovu-Gatsheni** is Research Chair in Epistemologies of the Global South at the University of Bayreuth, Germany. He is a prominent historian and one of the leading decolonial scholars and theorists in the Global South. He was the Executive Director of the Change Management Unit (CMU) in the Principal and Vice-Chancellor's office at the University of South Africa (UNISA) and Professor of African Political Economy at the Thabo Mbeki African Leadership Institute (TMALI) at the same institution. Previously, he headed the Archie Mafeje Research Institute for Applied Social Policy (AMRI).

## POLITICS AND RACE / MIGRATION

 **Routledge**  
Taylor & Francis Group  
[www.routledge.com](http://www.routledge.com)

ISBN 978-1-032-33417-2



9 781032 334172

# আবায়ণ গাংগা঑াধিায

মননে ও বিশ্লেষণে

সম্পাদনা

---

স্বামী শাস্ত্রজ্ঞানন্দ

দীপঙ্কর মল্লিক । রামকৃষ্ণ মণ্ডল

Narayan Gangopadhyay : Manane O Bishleshane

Edited by

Swami Shastrajananda • Dipankar Mallik • Ramkrishna Mondal

Published by

*Swami Mahaprajnananda*

Principal, Ramakrishna Mission Vidyamandira

Belur Math, Howrah, West Bengal

Phone : 033-2654-9181/9632

Collaboration with

Diya Publication

44/1A Beniatola Lane, Kolkata-700009

Phone : 6291811415

e-mail : [diyapublication@gmail.com](mailto:diyapublication@gmail.com) || [diyapublication64@gmail.com](mailto:diyapublication64@gmail.com)

website : <https://diyapublication.in/>

facebook : দিয়া পাবলিকেশন কলকাতা

facebook page : <https://www.facebook.com/diyapublication>

প্রকাশনা ও বিপণন সংক্রান্ত কথা : কৌতুভ বিশ্বাস

প্রথম প্রকাশ : ২৬.১১.২০২২

ISBN : 978-93-92110-24-5



নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটগল্প		
মাণ্ডু ও মনুখোজর	৯৬	অমূলিকা সেন
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের দুটিতে অধ্যাপক		
শ্যামসুন্দর চক্রবর্তী - একটি শব্দালোচনা	১০৬	শেখরলাল চৌধুরী
মহাবীর কব্জির অসামান্য নকশা 'হাত' গল্পের		
পাঠ-বিভ্রম	১০৯	রোমকান্ত মজুমদার
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'টেনিচ'		
'বর্ণগোবিন্দ' এর শুরু ও শেষ	১১৫	বিদ্যা দুর্বারী
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের একটি ছোটগল্পের গদ্যশৈলী	১২০	অমিত্রাণ সেনগুপ্ত
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'সাম' : ছাত্র শিক্ষকের সম্পর্ক	১২৪	বৃন্দা বিশ্বাস
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'মহানন্দা' : প্রসঙ্গ উত্থাপন	১২৭	বর্ণালী হাজারা
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প		
শোভনের বিচিত্র ছবি	১৩৩	শিখা ঘোষ
ঈশ্বরের বৈচিত্র্য : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'উপনিবেশ'	১৪১	সুব্রতনা দাস
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটগল্পে অভিজাত		
শ্রেণির স্বরূপ	১৪৭	অমিত্রাণী রায়
স্বরের বহুত্ব ও বৈচিত্র্য 'সুন্দর জানাল'	১৫৫	কমলা হাজারা
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের গল্পবৃত্ত : আকালের সপ্নান		
থেকে মানবিকতার ল্যাম্বনায় মুক্তির খোঁজ	১৬১	অমিত্রাণী দে
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটগল্প : ভাষা ও আঙ্গিক	১৬৪	বিদ্যা জেল
শিল্পীর ভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে নারায়ণ		
গঙ্গোপাধ্যায়ের : 'টোপ'	১৭২	সেরিনা খাতুন
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : ছোটগল্পের বহুমাত্রিক রূপকার	১৭৫	সত্যজিৎ দত্ত ✓
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের তিনটি গল্প		
প্রসঙ্গ পঞ্চাশের মধ্যস্তর	১৭৮	সুশান্ত মজুমদার
ঐনাকরমন মানবস্বীকৃতির দ্বারা নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের		
নির্বাচিত ছোটগল্প	১৮২	বৃদ্ধা ঘোষাল
চেনা থেকে অচেনা	১৯০	শোভনলাল বিশ্বাস
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'হাত' : অসামান্য কালসর্গ		
থেকে স্বাভাবিকতার জোড়াল সম্ভাবনা	১৯৫	দীপায়ন দাস

নর  
নারায়ণ  
নারায়ণ  
নারায়ণ

# বহুমাত্রিক রবীন্দ্রনাথ : নতুন ভাবনা



সম্পাদনা

ড. প্রবীর কুমার পাল

ড. অরিজিৎ ভট্টাচার্য

ড. অরিন্দম অধিকারী

# বহুমাত্রিক রবীন্দ্রনাথ : নতুন ভাবনা

সম্পাদনা

ড. প্রবীর কুমার পাল

ড. অরিজিৎ ভট্টাচার্য

ড. অরিন্দম অধিকারী

*Bahumatrik Rabindranath : Natun Bhabna*

**Edited by**

Dr. Prabir Kumar Pal

Dr. Arijit Bhattacharya

Dr. Arindam Adhikary

গ্রন্থস্বত্ব : অধ্যক্ষ, মানকর কলেজ

principal@mankarcollege.ac.in

প্রথম প্রকাশ : 2 November 2022

ISBN-978-93-92283-09-3

প্রকাশক : তন্দ্ৰিতা ভাদুড়ী

রিডার্স সার্ভিস

৫৯/৫এ গড়ফা মেন রোড

কলকাতা-৭০০০৭৫

ফোন-৯৮৩১৫৪২১৯২

অক্ষর বিন্যাস

মাইক্রোগ্রিফ প্রাফিঞ্জ

প্রচ্ছদ

সৈয়দ আব্দুল হালিম

# **REVISITING STRATEGIES FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT**

an eConSus Book Series Vol. 2

Editor in Chief  
**Dr. Amitava Basu**

Associate Editors  
**Shri Rajarshi Das, Dr. Subharthi Sarkar, Mr. Kajal Maji,  
Dr. Binita Dutta, Dr. Nimai Chand Saha**

**red'shine**  
PUBLICATION  
INDIA

**REVISITING STRATEGIES FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT: an  
eConSus Book Series Vol. 2**

*Edited by: Dr. Amitava Basu, Shri Rajarshi Das, Dr. Subharthi Sarkar,  
Mr. Kajal Maji, Dr. Binita Dutta, Dr. Nimai Chand Saha*



**RED'SHINE PUBLICATION PVT. LTD.**

Headquarters (India): 88-90 REDMAC, Navamuvada,  
Lunawada, India-389 230

Contact: +91 76988 26988

Registration no. GJ31D0000034

*In Association with,*

**RED'MAC INTERNATIONAL PRESS & MEDIA. INC**

India | Sweden | UK



Text © *Dr. Amitava Basu, et al., 2022*

Cover page ©RED'SHINE Studios, Inc, 2022



All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means- photographic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems- without the prior written permission of the author.



ISBN: 978-93-94727-41-0

ISBN-10: 93-94727-41-8

DIP: 18.10.9394727418

DOI: 10.25215/9394727418

Price: ₹ 700

October, 2022 (First Edition)



The views expressed by the authors in their articles, reviews etc. in this book are their own. The Editor, Publisher and owner are not responsible for them. All disputes concerning the publication shall be settled in the court at Lunawada.



[www.redshine.co.in](http://www.redshine.co.in) | [info@redshine.in](mailto:info@redshine.in)

Printed in India | Title ID: 9394727418

## CHAPTER 11

# GREEN ECONOMY

*Kamalika Chakraborty*<sup>17</sup>

### **Abstract**

The United Nations Conference on Sustainable Development held in June 2012 in Rio de Janeiro promoted 'sustainable development' to an internationally acknowledged concept. Rio de Janeiro's Conference resolution identifies green economy to be a key instrument to attain sustainable development. Green Economy would help to eradicate poverty as well as help to achieve sustained economic growth, ensure social inclusion, improve human welfare and provide employment opportunities to all and at the same time maintain a balanced and healthy functioning of our ecosystem. In this paper we discuss the role of green growth in accomplishing the goal of sustainable development. We also highlight the challenges to the Green Economy and ways to overcome them.

**Keywords:** *Green Economy, Sustainable Development, Green Growth, poverty eradication, social inclusion, environmental protection*

### **1. Introduction**

**A** green economy is one which ensures economic growth and development through investment in such economic activities that contribute towards less carbon emission and reduced pollution ((*Green Economy ∴ Sustainable Development Knowledge Platform*, n.d.), (*Green Economy | UNEP - UN Environment Programme*, n.d.)). A green economy also helps in

<sup>17</sup> Department of Economics, Khatra Adibasi Mahavidyalaya, Bankura, West Bengal-722140

ভাৰতীয় ৰাজনীতিৰ সাম্প্ৰতিক  
ঘটনাবলীৰ বিচাৰ্য বিষয়

ড. সৈখ গোলাম মাসুম



Bharatita Rajnitir Samprotik Gotonabolir Bicarzo Bisaya, Edited by Dr. Sekh Golam Masum, Published by Biplab Bhattacharjee, Scholar Publications, Karimganj, Assam, 788711, September, 2022.

ISBN: 978-81-955705-5-3

প্রথম প্রকাশ

সেপ্টেম্বর, ২০২২

© সম্পাদক

প্রকাশক:

বিপ্লব ভট্টাচার্য

স্কলার পাবলিকেশনস্

করিমগঞ্জ, আসাম, ৭৮৮৭১১

মুদ্রক:

স্কলার পাবলিকেশনস্

করিমগঞ্জ, আসাম, ৭৮৮৭১১

প্রচ্ছদ: পঙ্কজ দত্ত

দাম: ৫০০ টাকা

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

## সূচিপত্র

	পৃষ্ঠা নং
● ভারতের দল ব্যবস্থা : উদ্ভব, বিবর্তন, ভূমিকা ও মতাদর্শ ড. সেখ গোলাম মাসুম	১১-৩৬
● ধর্মনিরপেক্ষতার আদর্শ, সাম্প্রদায়িকতাবাদ ও ভারত প্রশান্ত কর্মকার	৩৭-৪৭
● ধর্মনিরপেক্ষতাবাদ দীপ লোহার	৪৮-৬৩
● সাম্প্রদায়িকতা আনিরুদ্ধ ঘোষ	৬৪-৭৩
● সামাজিক অনগ্রসরতা ও সংরক্ষণ মূলক বৈষম্য নীতি ভূমিধর রায়	৭৪-৯৪
● ভারতীয় রাজনীতিতে জাতপাতের ভূমিকা মহাদেব রুইদাস	৯৫-১০১
● জাতব্যবস্থা ও সমকালীন ভারতবর্ষ: একটি পর্যালোচনা দীননাথ মণ্ডল	১০২-১২২
● ভারতের জাতি ব্যাবস্থা- এর গতিশীল এবং পরিবর্তনশীল প্রকৃতি ভূমিধর রায়	১২৩-১৪৯
● ভারতের উপজাতি আদিবাসীদের সমস্যা ও সম্ভাবনা বিশ্বজিৎ কুমার	১৫০-১৬৩
● ভারতে অক্ষম ব্যক্তিদের অধিকার সাইফুল আনসারি	১৬৪-১৮৬
● নারীদের প্রতি সহিংসতা ও বৈষম্যতা ড. সেখ গোলাম মাসুম, আমৃতা বন্দ্যোপাধ্যায়	১৮৭-২০৩
● নারীর প্রতি বৈষম্য ও সহিংসতা ভূমিধর রায়, চন্দনা ভদ্র	২০৪-২৩৬

- ভারতবর্ষে দারিদ্র্যতার কারণ  
ভূমিধর রায় ২৩৭-২৪৯
- ভারতের দারিদ্র্যতা ও অসাম্যের রাজনৈতিক-অর্থনীতি  
ড. সেখ গোলাম মাসুম ২৫০-২৭৮
- ভারতে প্রতিবন্ধী ব্যক্তিদের অধিকার  
ড. সেখ গোলাম মাসুম ২৭৯-৩০১
- দুর্ভোগ ঝুঁকি হ্রাস ও উন্নয়ন পরিকল্পনা  
ভূমিধর রায় ৩০২-৩৩৮
- কোভিড -১৯ এবং ভারতে মানবাধিকার  
ড. রিন্টু কুমার বিশ্বাস ৩৩৯-৩৪৭

## ভারতে অক্ষম ব্যক্তিদের অধিকার

সাইফুল আনসারি

সহকারী অধ্যাপক, খাতরা আদিবাসী মহাবিদ্যালয়, বাঁকুড়া

‘যার যা প্রাণ্য সন্ধান তাকে তা না দিলে কর্তব্যের হানি ঘটে’  
বিখ্যাত ভারতীয় নোবেলজয়ী কবি সাহিত্যিক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একজন ব্যক্তির ব্যক্তিত্বের বিকাশ সাধনের জন্য শৌর, সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক অধিকারের আইনগত স্বীকৃতি প্রয়োজন। ভারতীয় সংবিধানের বিভিন্ন জায়গায় বিভিন্নভাবে প্রত্যেক ব্যক্তি তা সে একজন সূত্র-সবল বা শারীরিক ও মানসিক বিশেষভাবে সক্ষম হন তার ব্যক্তিত্বের সর্বাঙ্গীণ বিকাশ সাধনের জন্য উল্লেখ আছে। ভারতীয় সাংবিধানিক বিধি-নিয়মের বিভিন্ন ধারা উপধারায় উল্লেখ আছে যা ভারতে বসবাসকারী বিশেষভাবে অক্ষম ব্যক্তিসহ সকল নাগরিকদের জন্য অধিকারের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য কিন্তু একজন সাধারণ নাগরিকের অধিকারের নিয়ম কানুনের মধ্য দিয়ে একজন সামাজিক সিক থেকে বঞ্চিত বিশেষভাবে অক্ষম ব্যক্তিদের জন্য ন্যায়ের বিধান সত্ত্ব নয়। বিশেষভাবে অক্ষম ব্যক্তিদের জন্য বিশেষ আইনি নিরাপত্তা ও বিশেষ সুযোগ সুবিধার বিধি বিধানের প্রয়োজন, না হলে ন্যায়ের শর্ত লঙ্ঘিত হয়। ভারতীয় সংসদ বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ধরনের নাগরিকের চাহিদা অনুযায়ী আইনের বিধি-ব্যবস্থা প্রবর্তনের মধ্য দিয়ে বিশেষভাবে অক্ষম ব্যক্তিসহ অন্যান্য বিশেষ চাহিদা সম্পন্ন নাগরিকের জন্য বিশেষ বিধি ব্যবহার ব্যবস্থা করেছেন।

ভারতীয় সংবিধানের প্রস্তাবনার আইনগত স্বীকৃত ভারতীয় নাগরিকদের এমনকি বিশেষভাবে সক্ষম ব্যক্তিদের জন্যও কিছু স্বীকৃত অধিকার যেমন সামাজিক, অর্থনৈতিক এবং রাজনৈতিক ন্যায়ের অধিকার, চিন্তা মতপ্রকাশ,

বিশ্বাস, ও উপাসনার স্বাধীনতা এবং মর্যাদা ও সুযোগের সমতা প্রদানের কথা উল্লেখ আছে। সংবিধানের তৃতীয় অধ্যায়ে ২১(১) নং ধারায় সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ অধিকার ‘জীবন ও ব্যক্তিগত স্বাধীনতার অধিকার’ ‘আইন নির্দিষ্ট পদ্ধতি ছাড়া কোন ব্যক্তিকে তার জীবন ও স্বাধীনতার অধিকার থেকে বঞ্চিত করা যায় না’ (‘No person shall be deprived of his life or personal liberty except according to procedure established by law’)। এই অধিকার একজন বিশেষভাবে সক্ষম ব্যক্তি, একজন সাধারণ নাগরিকসহ যে কেউ ভোগ করতে পারে। শুধুমাত্র মানুষ নয় এই পৃথিবীতে প্রজাতির অস্তিত্ব বজায় রাখার জন্য প্রত্যেক জীবেরই জীবন খুব মূল্যবান এক মানুষের বেঁচে থাকার জন্যও জীব জগতের জরসামা প্রয়োজন। মানুষ কৃত্য-সবল বা শারীরিক ও মানসিক বিশেষভাবে সক্ষম হন না কেন প্রত্যেকেই বেঁচে থাকার প্রয়োজনীয়তা আছে তার জন্য এই মৌলিক অধিকারটি আইনের গভির মধ্যে সুরক্ষিত আবশ্যিক। মানুষের এই বাঁচার জন্য বেঁচে থাকলে চলে না সেজন্য নরকার সাম্য, স্বাধীনতা ও আত্মত্বের পরিবেশের সংরক্ষণ।

**আইনগত সমতা:**

১৪(১) ধারায় ‘আইনের দৃষ্টিতে সাম্যের অধিকার’ এর কথা বলা হয়েছে, ‘ভারতীয় স্বতন্ত্র বসবাসকারী যে কোন ব্যক্তিকে আইনের দৃষ্টিতে সমা ও আইন কর্তৃক সমভাবে রক্ষিত হওয়ার অধিকার থেকে রাষ্ট্র বঞ্চিত করতে পারে না’ (‘The State shall not deny to any person equality before the law or the equal protection of the laws within the territory of India’) এবং এর মাধ্যমে একজন বিশেষভাবে অক্ষম ব্যক্তি ও একজন সাধারণ নাগরিকের আইনগতভাবে সমমর্যাদার কথা উল্লেখ করা হয়েছে। আইনি প্রক্রিয়া পরিচালনার জন্য ন্যায়ের সমতা প্রতিষ্ঠার স্বার্থে যাতে আর্থিক ও শারীরিক অক্ষমতা যাতে প্রতিবন্ধক না হতে পারে সে জন্য চতুর্থ অধ্যায়ে ৩৯(ক) ধারায় বলা হয়েছে ‘রাষ্ট্র ন্যায়ের সমতা প্রতিষ্ঠার জন্য আইনি প্রক্রিয়া পরিচালনায় সমান সুযোগ প্রদান করতে পছন্দমত আইনী প্রক্রিয়া বা সুযোগ-সুবিধা বা অন্য কোন ভাবে রাষ্ট্র আইনী সহায়তা প্রদান করবে, যাতে যে কোন নাগরিকের আর্থিক অক্ষমতা বা অন্য অক্ষমতা যাতে প্রতিবন্ধক না হতে পারে ও ন্যায়বিচার সুনিশ্চিত হয়’। এবং এক্ষেত্রে একজন বিশেষভাবে সক্ষম ব্যক্তি ও একজন সাধারণ নাগরিকের মধ্য কোন তেনাভেদ করা হয় নি।

তারাশঙ্কর  
ও  
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের  
ছোটগল্প

ড. সত্যজিৎ দত্ত

Tarasankar O Manik Bandyopadhyayer Chotogolpo : A Critique on  
Tarasankar Bandyopadhyay and Manik Bandyopadhyay's Short  
Stories written by Dr. Satyajit Datta and Published by Debanjan Talukder  
Dolly Publication, Rahalane, Asansol-713301

July 2022, Rs. 200/- only



প্রথম প্রকাশ : শুভ রথযাত্রা, ১৪২৯

গ্রন্থস্বত্ব : প্রকাশক

ডলি পাবলিকেশনের পক্ষে দেবাঞ্জন তা কৰ্তৃক  
রাহালেন, আসানসোল-১ থেকে প্রকাশিত ও শ্রী দেবপ্রিয় তা কলকাতা-৯ থেকে মুদ্রিত।

মূল্য : ২০০ টাকা।

ISBN : 978-93-95013-00-0



# Child Labour in India: An Empirical Study

Dr. Kamalika Chakraborty

---

This paper is an attempt to study the relationship between child labour and human capital in the Indian context. State wise distribution of child labour across the Indian states according to the census results of 1991 and 2001 are considered for this study. This study also uses data regarding indicators of human capital from the census results of 1991 and 2001. We find that mother's education plays a significant role in determining the child labour status of their children. We also find that child labour and schooling outcomes are closely linked. Child labour increases as the dropout rates from school increases. Thus, withdrawal of child from work is necessary to impart education to them and ensure their human capital formation in future. Moreover, it has been found out that the incidence of child labour has changed significantly over time. These research findings have implications for the human capital development of children, as well as for broader social policy in India.

## Introduction

Child labour has remained a long-time common evil in India and many such developing nations. Most developing countries encounter child labour as a mass phenomenon. Many are of the view that low income of the household to which the child belongs propels him to join the labour force. Poverty of the parents forces them to send their children to workplace instead of sending them to school. This will perpetuate poverty even in the generations to come.

# **E-CONTENT DEVELOPMENT FOR TEACHING AND LEARNING HIGHER MATHEMATICS**

**Dr. Md. Asif Ikbal**

---

## **Abstract**

E-Content is a well-known term in recent past years for teaching and learning process. Any content related to any subject developed with the help of technology is called E-Content. An e-content developed for joyful and complete learning is termed as E-learning. Basically e-learning is computer-based learning which enables us to learn anywhere anytime. Recently e-learning becomes more powerful with the introduction of smart phone and different updated e-learning software. Govt. of India has also introduced various web-based e-learning courses to improve our teaching learning process. E-learning in the teaching of Mathematics is a very important issue now a day to motivate our students about Mathematics education and remove Mathematics phobia among students. There are so many figures in Mathematics which you could not plot in your notebook, especially the 3-dimensional figures. In this paper, I am trying to incorporate some modern technologies which will help to understand Mathematics very easily. I am also trying to produce some informative links and open and free software which will also help the students to learn Mathematics.

**Keywords:** e-Content, e-Learning, Teaching, Learning, learning tools.





# CALCULUS AND ITS APPLICATION IN **ECONOMICS AND BUSINESS**

Editor

*Dr. Sujay Kumar Nayek*

# Calculus and Its Application in Economics and Business

**Editor**

**Dr. Sujay Kumar Nayek**

M.Sc. & Ph.D. in Mathematics

Assistant Professor

Department of Mathematics

Netaji Nagar Day College

Kolkata 700092, West Bengal



**Publisher: Netaji Nagar Day College**  
170/436, N. S. C. Bose Road, Regent Estate  
Kolkata 700092, West Bengal, India

## Chapter 3

# Limit and Continuity

*Dr. Md. Asif Iqbal*

Assistant Professor

Department of Mathematics

KhatraAdibasiMahavidyalaya

Khatra, Bankura, 722140

West Bengal, India

Email Id: [aikbalin@gmail.com](mailto:aikbalin@gmail.com)

### 3.1 Introduction

The concept of the limits and continuity is very important part to understand calculus in Mathematics. A limit is defined as a number which reaches to the function as the independent variable of the function reaches a given value. Notion of Continuity has come as a particular case of limit concept. The concept of limit and continuity is used in other branches like Physics, Chemistry, Economics and Commerce etc. In this chapter we will explain these two ideas mathematically and graphically with illustrated examples.

### 3.2 Limit of Variable

Let  $x$  be a real variable and  $a$  be a finite real constant. We consider the infinite sequence as

মহাশ্বেতাদেবীর কথাসাহিত্যে জনজাতি সমাজ ও সংস্কৃতি:  
অরণ্যের অধিকার ও অন্যান্য  
সত্যজিৎ দত্ত

কথাসাহিত্য হল সমগ্র বিশ্বের প্রতিবিম্বিত দর্পণ। এক বিস্তৃত ক্যানভাস জুড়ে এর উদ্ভাস। স্বাধীনতা উত্তর বাংলা কথাসাহিত্যের আলোচনায় বিশ শতকের লেখকদের রচনাকে বিশ্লেষণ করলে প্রধানত দুটি খারায় তাদের লেখার গতি দেখা যায় —

- (১) নাগরিক জীবনের প্রাত্যহিকতা, রিরংসা, জৈবতা ও মানসিক টানাপোড়েন বিষয়ক।
- (২) মাটির সাথে সম্পৃক্ত হয়ে প্রান্তিক, খেটেখাওয়া জনজাতি ও আদিবাসী মানুষদের জীবনযাত্রা সমাজ ও সংস্কৃতি লিখ্যক।

আর এই দ্বিতীয় খারার লেখকদের অন্যতম পথিকৃৎ হলেন মহাশ্বেতা দেবী।

মহাশ্বেতা দেবীর জন্ম ১৯২৩ সালে ঢাকায়। পিতা কবি সাহিত্যিক কল্লোল যুগের 'যুবনাথ' মনীশ খটক, মা ধরিত্রী দেবী। বিশ শতকের ষাটের দশক থেকে তাঁর সাহিত্যিক ও সামাজিক কর্ককলাপ মানুষের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ক্ষুধা, অবিচার, বঞ্চনা, শোষণ প্রভৃতি যেসব মানুষদের জীবনকে নিয়ন্ত্রণ করে সেসব মানুষদের নিয়ে তাঁর কর্মকাণ্ড। বাংলা উপন্যাসের কালান্তর গ্রন্থে মহাশ্বেতা দেবী সম্পর্কে আলোচনায় সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় তাই যথাযথই বলেছেন, "গভীর শ্রমে তিনি সমাজপট ও ইতিহাস সন্ধান করেন, ক্ষুরধার মেধায় তিনি তাকে ব্যাখ্যা করেন, বলিষ্ঠ মানবিকতায় তিনি কাহিনীকে অন্যতর দীপ্তি দেন।"

তাই তাঁর সাহিত্যে এসেছে তেভাগা আন্দোলন, কোল বিদ্রোহ, সিধু-কানুর বিদ্রোহ, নকশাল আন্দোলন প্রভৃতি বিষয় আর নিম্নবর্গীয় অন্ত্যজ মানুষের অসহায়তার চিত্র। ১৯৭২ থেকে ১৯৯০ পর্যন্ত কালপর্বের মহাশ্বেতার সাহিত্যিক জীবনকে মোটামুটিভাবে দুটি অর্ধে ভাগ করা যায়। এর প্রথমটি হল দলিত ও নিম্নবর্গের জগৎ ভিত্তিক ও দ্বিতীয়টি হল জনজাতি সমাজ, সংস্কৃতি ও সংগ্রাম ভিত্তিক। তাঁর দ্বিতীয় পর্বের উপন্যাসগুলির মধ্যে অরণ্যের অধিকার, চোদ্দিমুণ্ডা এবং তার তীর, সিধু-কানুর ডাকে, শালগিরার ডাকে ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য।

উল্লেখ্য উপন্যাসগুলির মধ্যে মাইলফলক হলো ১৯৭৫ সালে 'বেতার জগৎ' পত্রিকায় ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত ও পরে পরিমার্জনা সহ ১৯৭৭ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত এবং

DSE-4 | সেমেস্টার - ৬  
কাজী নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়

# নাট্যকাব্য ও কাব্যনাট্য

সতী • কর্ণ-কুম্ভী সংবাদ • প্রথম পার্শ



ড. সত্যজিৎ দত্ত

Natyakabya and Kabyanatya, Three Dramatical Poetry and Poetical  
Drama's referance by Dr. Satyajit Datta, Published by Debanjan Tah,  
Dolly Publication, Rahalane, Asansol-713301  
March 2022, Rs. 135/- only

ডলি পাবলিকেশন  
রাহালানি, আসনসোল-৭১৩৩০১  
২০২২



দলি পাবলিকেশন

প্রথম প্রকাশ : শুভ দোলযাত্রা , ১৪২৮

প্রস্থসত্ত্ব : প্রকাশক

ডলি পাবলিকেশনের পক্ষে দীপক কুমার তা কর্তৃক

রাহালেন, আসানসোল-১ থেকে প্রকাশিত ও শ্রী দেবপ্রিয় তা কলকাতা-৯ থেকে মুদ্রিত।

মূল্য : ১৩৫ টাকা।

ISBN : 978-81-955237-4-0

## সূচিপত্র

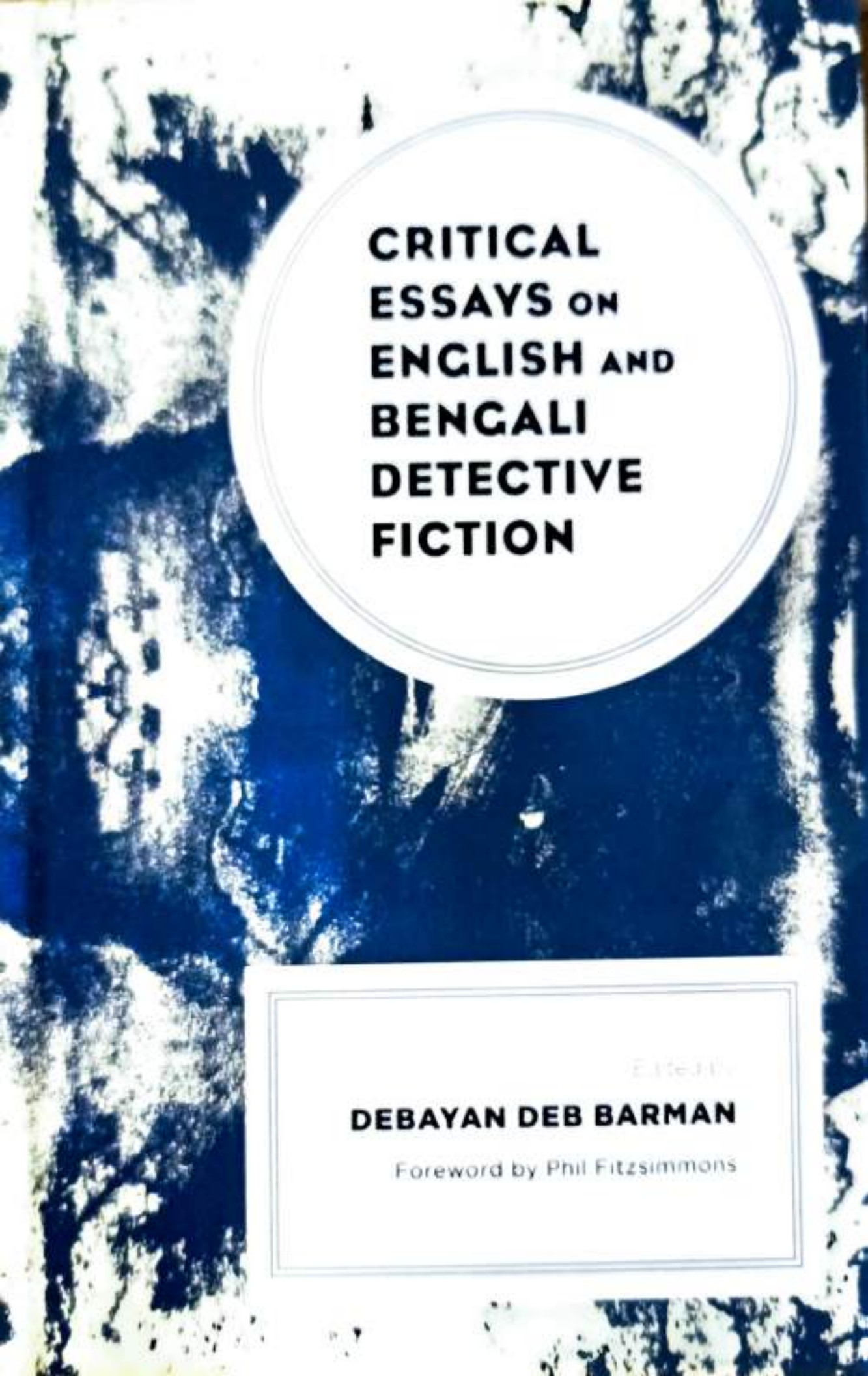
	পৃষ্ঠানং
নাট্যসাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
(ক) সতী — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৯
(খ) কর্ণ-কুন্তী সংবাদ — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩০
নাট্যসাহিত্যে বুদ্ধদেব বসু	
(ক) প্রথম পার্থ — বুদ্ধদেব বসু	৬০
বিগত বৎসরগুলির বিষয়ভিত্তিক প্রশ্ন	৯৩



ডলি পাবলিকেশন  
আসানসোল - ১







**CRITICAL  
ESSAYS ON  
ENGLISH AND  
BENGALI  
DETECTIVE  
FICTION**

Edited by

**DEBAYAN DEB BARMAN**

Foreword by Phil Fitzsimmons

# Critical Essays on English and Bengali Detective Fiction

Edited by Debayan Deb Barman  
Foreword by Phil Fitzsimmons

LEXINGTON BOOKS  
*Lanham • Boulder • New York • London*

Published by Lexington Books

An imprint of The Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc.

4501 Forbes Boulevard, Suite 200, Lanham, Maryland 20706

www.rowman.com

6 Tinworth Street, London SE11 5AL, United Kingdom

Copyright © 2022 The Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc.

*All rights reserved.* No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the publisher, except by a reviewer who may quote passages in a review.

British Library Cataloguing in Publication Information Available

#### **Library of Congress Cataloging-in-Publication Data**

Names: Deb Barman, Debayan, editor.

Title: Critical essays on English and Bengali detective fiction / edited by Debayan Deb Barman ; foreword by Phil Fitzsimmons.

Description: Lanham : Lexington Books [2021] | Includes bibliographical references and index. | Summary: "The book brings together three strains of detective fiction: British, American, and Bengal. The essays explore varied aspects of detective fiction, offering new avenues of critical thought from a Postcolonial perspective"-- Provided by publisher.

Identifiers: LCCN 2021038977 (print) | LCCN 2021038978 (ebook) | ISBN 9781793649577 (cloth) | ISBN 9781793649584 (ebook)

Subjects: LCSH: Detective and mystery stories, English--History and criticism. | Detective and mystery stories, Bengali--History and criticism. | Detective and mystery stories, American--History and criticism. | Detective and mystery films--History and criticism. | LCGFT: Literary criticism. | Essays.

Classification: LCC PN3448.D4 C748 2021 (print) | LCC PN3448.D4 (ebook) | DDC 823/.087209--dc23

# Contents

Foreword	vii
Acknowledgments	ix
Introduction <i>Debayan Deb Barman</i>	1
<b>BRITISH DETECTIVE FICTION</b>	19
Chapter 1: From Secrecy to Knowledge: Detection and Literary Detectives in Dickens <i>Kyamalia Bairagya</i>	21
Chapter 2: Heroine as Detective: Wilkie Collins's <i>The Dead Secret</i> <i>Madhumita Biswas</i>	27
Chapter 3: The Victims of Abuse and Misogyny in Crime Fiction: Women in Arthur Conan Doyle's <i>The Hound of Baskervilles</i> and <i>A Study in Scarlet</i> <i>Karabi Barman</i>	37
Chapter 4: Detection and Drawings: Sidney Paget's Illustrations from Doyle's <i>Return of Sherlock Holmes</i> <i>Deepali Yadav</i>	45
Chapter 5: Feminization of the Science of Detection: Agatha Christie's Unusual Detective-Partners <i>Amy Lee</i>	57
Chapter 6: Locating <i>The Murder of Roger Ackroyd</i> in the Tradition of Detective Fictions <i>Sourav Banerjee</i>	71

## Chapter 2

### Heroine as Detective

#### *Wilkie Collins's The Dead Secret*

Madhumita Biswas

Wilkie Collins (1824–1889), “one of the most popular novelists writing in English during the nineteenth century” (Heller 1992, 110), is seen as “the grandfather” of detective fiction (Ashley 1950, 273). Famous for *The Moonstone* (1868), hailed by T. S. Eliot as “the first, the longest and the best of modern English detective novels” (quoted in David 2001, 179), Collins is universally acclaimed for his labyrinthine narratives of gripping secrets. His sensational novels often feature a cast of women who break the mold of the quintessential nineteenth-century heroine—women who actively take charge of their own lives and thus come across as agential subjects. Foremost among these unconventional fictional women are Collins’s amateur “she sleuths” whose exploits are as extraordinary as that of the author’s male detectives (for example, Sergeant Cuff and Ezra Jennings from *The Moonstone*) and hence worthy of critical consideration. The present chapter concentrates on one such “she sleuth”: Rosamond Treverton, the protagonist of *The Dead Secret* (1857). *The Dead Secret* is Collins’s fourth novel and his first to appear in a serialized version; it ran in Charles Dickens’s *Household Words* from January 1857 onward and was published in book form in June of that year (Nayder 1997, 53). *The Dead Secret* is generally regarded as a minor novel in the Collins corpus; as Steve John Farmer notes, *Antonina* (1850), *Basil* (1852), *Hide and Seek* (1854), and *The Dead Secret* (1857) have been deemed as Collins’s “apprentice fiction,” as mere “stepping stones to success” (Farmer 1991, 7). Yet, despite being a neglected piece of work, *The Dead Secret* is a compelling gothic-styled page-turner with Rosamond as an iron-willed mystery-solver who embarks on a suspenseful journey to unravel a buried “dead secret” of her family.

## বাংলা দলিত সাহিত্যে প্রতিবাদী নারী-কণ্ঠ: মঞ্জু বালার রচনায় দলিত চেতনা ও সমাজদর্শন

মধুমিতা বিশ্বাস

“দলিত সাহিত্য, অর্থাৎ দলিত লেখকের দ্বারা দলিত চেতনা চালিত দলিত বিষয়ে লিখিত সাহিত্য। দলিত সাহিত্যের স্বরূপ নিহিত আছে দলিত সাহিত্যের অভ্যন্তরের দলিত্বের মধ্যে। সাহিত্যে এই দলিত্বের প্রয়োজনীয়তাও স্পষ্ট। দলিত সাহিত্যের একটা লক্ষ্য হল দলিত সমাজকে তার দাসত্ব সম্বন্ধে সচেতন করা। দলিত সাহিত্য দলিতকে এই দাসত্বের বিরুদ্ধে লড়াই করতে যুক্তি, প্রেরণা ও শক্তি জোগায়। দলিত সাহিত্য উচ্চবর্ণ সমাজ নিয়ন্ত্রিত সার্বিক ক্ষমতার সামনে একটি বয়ান তৈরী করে; দলিত যন্ত্রণা আর শোষণের বয়ান”। (লিঙ্গালে, ৩৪)

শরণ কুমার লিঙ্গালের উপরোক্ত উদ্ধৃতি থেকে দলিত সাহিত্যের যে রূপরেখা পাওয়া যায়, তার নিরিখে ক্যানিং-এর নলিয়াখালির নমঃশূদ্র পরিবার থেকে উঠে আসা অধুনা কোলকাতা নিবাসী কবি ও সাহিত্যিক শ্রীমতী মঞ্জু বালার দলিতভাবনা ও সমাজচেতনা সমৃদ্ধ সাহিত্যসম্ভার অনস্বীকার্য ভাবেই দলিত সাহিত্যের স্বাক্ষর রাখে। তিন দশক ধরে লিখে চলা তাঁর অজস্র কবিতা, ছোটগল্প, নাটক ও প্রবন্ধকে আমরা ৫টি প্রকাশিত পুস্তকরূপে পাই— দুটি কবিতা সংকলন— ‘চূর্ণ সমুদ্রের ঢেউ’ (১৯৯৭) ও ‘অগ্নারোহীর অপেক্ষায়’ (২০০৭)। ছোটগল্প সংকলন ‘চোরাবালি’ (২০০৫), নাটক ‘উত্তরণ’ (১৯৯৭) ও প্রবন্ধ সংকলন ‘চতুর্থ বিশ্বের চিত্রলেখা’ (২০১৭)।

SWADHINATA PARABARTI BANGLA CHOTOGALPA : PATHAKER  
MANANE O ANUBHABE

Collection of selected research articles on short stories edited by Bipul Pal and Anup  
Pal. Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2  
Ramanath Majumdar Street, Kolkata-700009. January, 2022 ₹ 250.00

© লেখক

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ  
পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ

কলকাতা বইমেলা, ২০২২

প্রকাশক

দেবাশিস ভট্টাচার্য

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

৬/২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা : ৭০০০০৯

প্রচ্ছদ

অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণ সংস্থাপন

প্রিন্টম্যাক্স

ইছাপুর

মুদ্রক

স্টার লাইন

কলকাতা : ৭০০০০৬

ISBN : 978-93-90993-82-6

মূল্য : দুশো পঞ্চাশ টাকা

## সূচিপত্র

আশাপূর্ণা দেবীর গল্প 'অভিনেত্রী' : স্বাধীনোত্তর বঙ্গজীবনে নারীর সামাজিক অবস্থানের ভিন্নরূপ ঝাড়গ্রামের কথাসাহিত্যিক ললিতমোহন মাহাতর গল্পে	১১	সুব্রত রায়
জনজাতির ছবি	২১	রাজশ্রী মাহাত
বনফুলের 'অদূরদর্শী নিমাই' : একটি অধ্যয়ন	২৭	রীতা রাণী দে
প্রসঙ্গ: ভিখারী দুসাদের মৌল অধিকার	৩২	শ্রীকান্ত কর্মকার
দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'সম্পর্ক' : অর্থনীতির দর্পণে মধ্যবিত্ত বাঙালির সম্পর্ক ও সম্পর্কহীনতার মনস্তাত্ত্বিক বিবরণ	৩৬	নিপন দাস
হাসান আজিজুল হকের গল্প : দুস্থ জীবনের প্রতিকৃতি	৪১	পূর্ণিমা সাহা
আশাপূর্ণা দেবীর 'সীমারেখার সীমা' : একটি পর্যালোচনা	৪৬	অভিজিৎ সাহা
সৈকত রক্ষিতের ছোটগল্প : অন্ত্যজ মানুষের দিনলিপি	৫৩	অনিমেঘ কুণ্ডু
নারীকথায় নবনীতা দেবসেনের গল্প : 'সহজ কঠিন ছন্দে ছন্দে'	৫৮	প্ৰীতম চক্রবর্তী
সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের গল্পে গ্রামাচিত্র ও কথকতা	৬৪	বাবলু হক
আশাপূর্ণা দেবীর 'সীমারেখার সীমা' গল্পে নারীর জীবন কথা : একটি ব্যতিক্রমী ভাবনা	৬৯	নিত্যানন্দ দাস
বিমল করের 'ইদুর' ও 'আত্মজা' : ব্যক্তিসত্তার আত্মসন্ধান	৭৮	সৌমেন মণ্ডল
সেলিনা হোসেনের নির্বাচিত ছোটগল্প : নারীর অন্তর্দহন	৮৫	রোকেয়া পারভীন
অভিজিৎ সেনের 'মানবদেহের গৌরব' : দুই নারীর অন্তর্বেদনা	৯৩	আকবর হোসেন
সৌরভ মুখোপাধ্যায়ের 'ভিন্ন' : দিন বদলের গল্প	৯৮	সোমনাথ দত্ত
ভগীরথ মিশ্রের 'বেড়িয়ে আসা' গল্পে রবীন্দ্র দর্শনের ছোঁয়া	১০১	অবিনাশ কোচ
দেশভাগের নির্যাতিতা নারী : রমাপদ চৌধুরীর দুটি ছোটগল্প	১০৫	বিকাশপতি মাহাত
হাসান আজিজুল হকের ছোটগল্প : বিপন্ন প্রজাতির মানুষ বাস্তবতার অন্য মুখ	১১১	স্বাতীলেখা রায়
মহাশ্বেতার অগ্নিকন্যা : দ্রৌপদী	১২০	মহ: স্বরূপ আব্দুল্লাহ



## সৌরভ মুখোপাধ্যায়ের 'ভিন্ন' : দিন বদলের গল্প

সোমনাথ দত্ত

এই সময়ের একজন জনপ্রিয় ছোটগল্পকার হলেন সৌরভ মুখোপাধ্যায় (২৪ এপ্রিল, ১৯৭০)। তাঁর 'ভিন্ন' ছোটগল্পটি 'শারদীয় আনন্দবাজার পত্রিকা'র ১৪২৭ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয়। সৌরভ মুখোপাধ্যায়ের গল্পের সঙ্গে যারা সুপরিচিত তাঁরা জানেন গল্পকারের প্রতিটি গল্প বিষয় বৈচিত্র্যে ভরা, প্রতিটি গল্প পঠনকালের কাছে এক নতুনদের স্বাদ নিয়ে আসে। আমাদের চেনা পরিচিত বিষয়গুলো তাঁর অপরূপ লেখনী শক্তির ওশে আমাদের হৃদয়ে নতুন সুরে ঝড় তোলে। 'ভিন্ন' আমাদের শৈশবকালের মামাবাড়ির নস্টালজিক আদুরে ছোঁয়াকে বেমন ফিরিয়ে নিয়ে আসে তেমনি বৃষ্টি সংকটের প্রেক্ষাপটে, সমাজিক অবক্ষমে বৌখ পরিবারের টুকরো টুকরো হয়ে যাওয়া অন্দরমহলের ছবিতে এক লহমার চিনিয়ে নেয়। 'ভিন্ন' অংশের মামাবাড়ির গল্প। 'ভিন্ন' ছোটো ছোটো অংশের বড়ো হয়ে ওঠার গল্প। 'ভিন্ন' অংশের মাতের মতো সব মাতাদের ব্যাপের বাড়ি হারিয়ে যাওয়া ও বৃদ্ধি হওয়ার গল্প।

'ভিন্ন' গল্পটি অবর্তিত হয়েছে ছোট্ট অংশের অতীত ভাবনা ও বর্তমানের সমিশ্রানে, দুই ভিন্ন সুরে। অতীতের মধুর সুরের আনন্দ আর বর্তমানের হৃদয় ভাঙ্গার যন্ত্রণার করুণ সুর গল্পকার তাঁর কলমের কলিতে মূর্ছনা দিয়েছেন। গল্পে আমরা দেখি চালতেখলির মোড়ে অশ্বথ গাছের নীচে সদা ক্লাস সোভানে ওঠা অংশ মাতের সঙ্গে মামাবাড়ি যাবার জন্য বাইশ বছর বাসের অপেক্ষা করে। এক একটা বাস তার চোখের সামনে নিয়ে চলে যায় আর অংশের বুক নুক নুক করে ওঠে কখন তার মামা বাড়ির বাসটা আসবে। শিশুমনের মামাবাড়ির প্রতি তীব্র আবেগ বা আকর্ষণ অংশের আচার, ব্যবহার ও উদ্বেগের মধ্যে ধরা পড়ে। বাস ধরার জন্য অপেক্ষা করতে করতেই তার চোখের সামনে ভেসে আসে মামাবাড়ির বৌখ পরিবারের আনন্দখন মুহূর্তের এক একটা ছবি। অমবগানে ঘেরা মধুগঞ্জ গ্রামের আনন্দ আর কোথাও খুঁজে পায় না সে। লখা ললনে, উলির রত্নাবর, পাঁচমিশালি রত্নার সৌরভ, মামিনের গায়ের গল্প, পুরানো বাড়ি ঘরের নিজস্ব সুবাস- সব কিছুই যেন অংশকে যাদুর মতো মোহিত করে। পাঁচ মামা-মামি, আটজন মামাতো ভাইবোন সকলে মিলে মোহেতে বাসে যাওয়ার আনন্দ আর সব কিছুর আনন্দকে হার মানিয়ে দেয়। কিন্তু অংশ মাকে দেখে লক্ষ্য করেছে অন্যবারের মতো এবারে মামাবাড়ি যাওয়ার সময় মাতের মধ্যে আনন্দের ভাব নেই, আছে একটা অজানা আশঙ্কার মেঘ আর অস্থির ভাব। মাতের সেই অস্থির ভাব অংশের মধ্যে ধরা নিয়েও যেন ধরা নিতে খোঁজে না।

# সাহিত্যচর্চা

বাংলা সাম্মানিক পাঠক্রম | সেমেস্টার - ১

কাজী নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়



ড. সত্যজিৎ দত্ত



Sahityacharcha, A history of Bengali Literature (Old and Medieval) and Medieval Poetry (Vaishnava Padabali and Shakto Padabali) by Dr. Satyajit Datta, Published by Debanjan Tah. Dolly Publication, Rahalane, Asansol-1

January 2022, Rs. 285/- only

সাহিত্যচর্চা

ড. সত্যজিৎ দত্ত

শ্রী ২০২২

১ম প্রকাশ

দেবপ্রিয়তা প্রকাশনা

শ্রী ২০২২

১ম প্রকাশ

১ম প্রকাশ

১ম প্রকাশ



দেবপ্রিয়তা

প্রথম প্রকাশ : জানুয়ারী, ২০২২

গ্রন্থসমূহ : প্রকাশক

ডলি পাবলিকেশনের পক্ষে দেবপ্রিয়তা তা কর্তৃক রাহালেন, আসানসোল-১ থেকে  
প্রকাশিত ও শ্রী দেবপ্রিয়তা তা কলকাতা-৯ থেকে মুদ্রিত।

মূল্য : ২৮৫ টাকা।

ISBN : 978-81-955237-8-8

## সূচিপত্র

	পৃষ্ঠাসংখ্যা
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস প্রবেশক -	৫
● বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)	
চর্যাগীতি -	১১
বাঙালি রচিত সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ সাহিত্য -	১৬
তুর্কি বিজয় ও ফলশ্রুতি -	২৪
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন -	২৭
বিদ্যাপতি -	৩৪
চণ্ডীদাস -	৩৯
মালাধর বসু -	৪৩
মনসামঙ্গল -	৪৫
শ্রীরাম পাঁচালি ও কৃষ্ণিবাস ওঝা -	৫১
বাংলা চৈতন্যচরিত সাহিত্য -	৫৭
জ্ঞানদাস -	৬৫
গোবিন্দদাস -	৬৮
বলরামদাস -	৭২
চণ্ডীমঙ্গল -	৭৪
ভারত পাঁচালি ও কাশীরাম দাস -	৭৯
নাথসাহিত্য -	৮৩
আরাকান রাজসভার সাহিত্য -	৮৯
ভারতচন্দ্র ও অন্নদামঙ্গল -	৯৪
কবিগান -	৯৯
লালন ও বাউলগান -	১০৩
● বিগত বৎসরগুলির বিষয়ভিত্তিক প্রশ্নোত্তর -	১০৯

# সাহিত্যচর্চা

ঃঃ 'সাহিত্যচর্চা'-এর কয়েকটি বিশেষ বৈশিষ্ট্য ঃঃ

- কাজী নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়ের সাম্মানিক স্নাতক কোর্সের নতুন সেমিস্টার পদ্ধতি ও তার নতুন প্রশ্নবিভাজন রীতি অনুযায়ী লিখিত এই গ্রন্থ।
- মূলত শিক্ষার্থীদের প্রয়োজন ও সুবিধার দিকে লক্ষ্য রেখে এই গ্রন্থে বঙ্গের কোর্স গুলির যাবতীয় টেক্সট-এর সাথে ১, ২, ৫ এবং ১০ নম্বরের প্রশ্নোত্তর সংযোজিত হয়েছে।
- বিষয়ভিত্তিক প্রশ্নোত্তরের সাথে বিগত বৎসরগুলির সালভিত্তিক প্রশ্নোত্তর এই গ্রন্থে সংযোজিত হয়েছে।
- গ্রন্থটিতে বিভিন্ন জটিল বিষয় ছকের সাহায্যে মনে রাখার উপযোগী করে সাজিয়ে দেওয়া হয়েছে।



ডিলি পাবলিকেশন

আসানসোল - ১



Sahityacharcha, A history of Sanskrit Literature, English  
Literature and Bengali Language by Dr. Satyajit Dutta,  
Published by Debanjan Tah, Dolly Publication, Rahalane,  
Asansol-713301

January, 2022, Rs. 325/-



প্রথম প্রকাশ : জানুয়ারী, ২০২২

প্রযুক্তি : প্রকাশক

ডলি পাবলিকেশনের পক্ষে দেবাজন তা কর্তৃক রাহালানে, আসানসোল-১ থেকে  
প্রকাশিত ও শ্রী দেবপ্রিয় তা কলকাতা-৯ থেকে মুদ্রিত।

মূল্য : ০২৫ টাকা।

ISBN : 978-81-955237-9-5

## সূচিপত্র

### ● সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (কবি-কাব্য-কবিকৃতি) :

রামায়ণ -	৮
মহাভারত -	২৩
কালিদাস -	৩২
ভবভূতি -	৪৩
শুদ্রক -	৪৮
বানভট্ট -	৫৪
ভাস -	৫৯
জয়দেব -	৬৮

### ● ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস (জীবন ও সাহিত্য) :

চসার -	৭৯
শেকস্পিয়ার -	৮৫
মিলটন -	১০০
ওয়ার্ডসওয়ার্থ -	১০৭
কোলরীজ -	১১২
শেলী -	১১৭
কীটস -	১২৩
বায়রণ -	১২৯
স্কট -	১৩৩
টমস হার্ডি -	১৩৮
চার্লস ডিকেন্স -	১৪৩
চার্লস ল্যান্থ -	১৪৭
এলিয়ট -	১৫০
ইয়েটস -	১৫৭

### ● বিগত বৎসরগুলির বিষয়ভিত্তিক প্রশ্নোত্তর -

১৬৩

# সাহিত্যচর্চা

ঃঃ 'সাহিত্যচর্চা'-এর কয়েকটি বিশেষ বৈশিষ্ট্য ঃঃ

- কাজী নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়ের সাম্মানিক স্নাতক কোর্সের নতুন সেমেস্টার পদ্ধতি ও তার নতুন প্রশ্নবিভাজন রীতি অনুযায়ী লিখিত এই গ্রন্থ।
- মূলত শিক্ষার্থীদের প্রয়োজন ও সুবিধার দিকে লক্ষ্য রেখে এই গ্রন্থে কেরা কোর্স গুলির যাবতীয় টেক্সট-এর সাথে ১, ২, ৫ এবং ১০ নম্বরের প্রশ্নোত্তর সংযোজিত হয়েছে।
- বিষয়ভিত্তিক প্রশ্নোত্তরের সাথে বিগত বৎসরগুলির সালভিত্তিক প্রশ্নোত্তর এই গ্রন্থে সংযোজিত হয়েছে।
- গ্রন্থটিতে বিভিন্ন জটিল বিষয় ছকের সাহায্যে মনে রাখার উপযোগী করে সাজিয়ে দেওয়া হয়েছে।



ডলি পাবলিকেশন  
আসানসোল - ১







# Khatra Adibasi Mahavidyalaya

P.O.: Khatra, Dist. Bankura, West Bengal, Pin: 722140  
Phone: 8900057220 E-mail: [khatraacollege@gmail.com](mailto:khatraacollege@gmail.com) / [kacollege@rediffmail.com](mailto:kacollege@rediffmail.com)  
Website: [www.kamv.ac.in](http://www.kamv.ac.in)  
NAAC Accredited B+ (2<sup>nd</sup> Cycle)

## Summary Sheet corresponding to Excel Template 3.3.2 (2021)

Book Chapters	Number
Dr. Satyajit Datta	3
Dr. Kamalika Chakraborty	6
Dr. Tuhin Majumdar	2
Hirak Roychaudhury	1
Somnath Dutta	1
Dr. Sk. Aktar Hossain	1

Coordinator  
KAC

Khatra Adibasi Mahavidyalaya  
Khatra, Bankura

Khatra Adibasi Mahavidyalaya  
Khatra, Bankura

## CHAPTER 17

### GOODS AND SERVICES TAX IN INDIA

*Dr. Kamalika Chakraborty*

#### **Abstract**

Implementation of Goods and Services Tax (GST) on 1<sup>st</sup> July, 2017 is considered as a pathbreaking move in the history of Indian tax system. The idea was to bring all types of indirect taxes in India such as VAT, Sales Tax, Central Excise Tax, Service Tax etc. under one umbrella and introduce a single tax in the form of GST. This will instil simplicity and transparency in the tax system and reduce tax evasion. The paper highlights the objectives and advantages of GST along with the implications of GST on various sectors of the Indian economy as well as the possible challenges of GST implementation in India.

*Keywords: GST*

#### **Introduction**

The Goods and Services Tax was implemented in India on July 1st 2017. Goods and Services Tax (GST) is an Indirect tax which was introduced to replace a group of other Indirect taxes such as value added tax, service tax, purchase tax, excise duty, and so on. GST is levied on the supply of certain goods and services in India [(“What Is GST? - Goods and Services Tax in India,” n.d.), (“Goods and Services Tax,” n.d.)]. The idea was to introduce a uniform rate of tax that will be applicable all over India.

Prior to the introduction of GST, the Centre and the State used to collect tax separately. The tax regimes used to vary from state to state. Prior to the introduction of GST, two types of taxes—direct and indirect taxes were present in India. In the case of indirect

# CERTIFICATE OF AUTHORSHIP

This is to certify that

**Dr. Kamalika Chakraborty**

Assistant Professor Khatra Adibasi Mahavidyalaya, Khatra, Bankura, West Bengal

has authored an article under the title **"Online teaching-learning: need of the hour"** as a **Chapter 13** to the book titled 'Paradigm shift in online teaching - Methods and Practices' with **ISBN 978-81-951230-4-9** published in October 2021.



Date: 29-10-2021  
Credential ID: PDH13AZ



Director  
A2Z EduLearningHub LLP

\*Authorities accepting the certificate may check its authenticity at the web portal <https://edulearninghub.com/credential-id-verification/>

Regd. office: Door No. X/374, Kuthukallinkal, Udumbannoor, Kerala, India-685595

NOTION PRESS

India. Singapore. Malaysia.

Published by Notion Press 2021

Copyright © <Neha Agarwal & Kanwar Pal Singh> 2021  
All Rights Reserved.

ISBN 9781685634155

This book has been published with all reasonable efforts taken to make the material error-free after the consent of the Editors and contributors. No part of this book shall be used, reproduced in any manner whatsoever without written permission from the author, except in the case of brief quotations embodied in critical articles and reviews.

The Author of this book is solely responsible and liable for its content including but not limited to the views, representations, descriptions, statements, information, opinions and references ["Content"]. The Content of this book shall not constitute or be construed or deemed to reflect the opinion or expression of the Publisher or Editor. Neither the Publisher nor Editor endorse or approve the Content of this book or guarantee the reliability, accuracy or completeness of the Content published herein and do not make any representations or warranties of any kind,

# Contents

Preface .....	ix
List of Contributors.....	xix
1. Rabindranath Tagore and Translation Studies.....	1
Dr Gawali Manisha Baburao .....	1
2. Indian Ethos in Girish Karnad's Translated English Plays .....	13
Dr Ratnesh Baranwal .....	13
3. Enunciating Cultural Contours: Cultural Geography in O.V. Vijayan's <i>Legends of Khasak</i> .....	26
Gifty Joseph .....	26
4. "Save the Breast!" Representing Male Gaze and Objectification of Women in Italo Spinelli's film <i>Gangor</i> , an Adaptation of Mahasweta Devi's <i>Choli Ke Peeche</i> ("Behind the Bodice").....	44
Dr Tuhin Majumdar .....	44
5. Kusum: A Totem of Poignancy in Rabindranath Tagore's <i>The River Stairs</i> .....	58
S.K.Meenamani .....	58
6. Girish Karnad's <i>Bali: The Sacrifice</i> : A Representation of Multiculturalism .....	71
S.K.Muthumani.....	71
7. Obliterating Differences: A Bakhtinian study of Mahasweta Devi's <i>After Kurukshetra</i> .....	81
Abhijit Seal.....	81

#### 4. "Save the Breast!"

Representing Male Gaze and  
Objectification of Women in  
Italo Spinelli's film *Gangor*, an  
Adaptation of Mahasweta  
Devi's *Choli Ke Peeche*  
("Behind the Bodice")

Dr Tuhin Majumdar

**Abstract:**

The consciousness to recognize the identity of subaltern groups in literature became a vital tool to dispel the silence of the entire arc of marginalized communities of peasants, workers, gender subalterns, tribal and caste oppressed. This humanistic creed was not limited to the Galaxy of Indian English creative writers but crossed frontiers to inspire western directors to capture the silent soliloquies of the oppressed. Mahasweta Devi's short story *Choli Ke Peeche*, translated by Spivak as "Behind the Bodice", later became an inspiration for

## CONCEPT OF GOD IN NYĀYA DARŚANA

**Dr. Sk Aktar Hossain,**

Assistant Professor, Department of philosophy,  
Khatra Adibasi Mahavidyalaya, Khatra, Bankura.

All Indian Philosophy has his own thoughts about God. Some of them accept God as creator of universe; some of them accept as essence of all entity; some of them also accept as one and only one substance. So there is not seemed any uniformity about the concept of God. In this paper, I shall discuss about the Nyāya concept of God. As there are other views available in Indian philosophy. I also discuss those. After discussing, I will try to refute those concepts from Nyāya perspectives.

Vaiśeṣika and Nyāya consider Adṛṣṭa as the principle or law. Karma or human action. The moral laws regulating actions and the fruits there of, thus bringing about order and harmony in the plant and animal kingdom, are not sufficient to explain the proper punishment and reward in the moral life<sup>1</sup>. God helps Adṛṣṭa in such matters as much as his will directs Adṛṣṭa in making the punishments rewards justifiable and proper. But God cannot change the moral laws, which are supposed to be constant: the moral laws, thus, delimit Gods unlimited power. Nyāya infers

## **CHAPTER 15**

# **CURRENT SCENARIO OF INCLUSIVE EDUCATION IN INDIA**

**Dr. Kamalika Chakraborty**

---

### **ABSTRACT**

Inclusion in the context of education implies that all children, irrespective of their learning ability, have the right to access to education. According to this concept children with special needs should be educated along with students with no disabilities in the regular classrooms. Goal 4 of Sustainable Development Goals undertaken in 2012 emphasized on inclusive and equitable quality education for all and equal access to all levels of education and vocational training for the vulnerable sections of the population including persons with disabilities. India has advocated the implementation of inclusive education through enactment of various laws, devising myriad programs and undertaking diverse plans and schemes. In this paper we review the current status of inclusive education in India. We discuss the recent programs and policies undertaken by the Indian government for efficient implementation of inclusive education in India. Finally, we discuss the challenges to implement inclusive education in India and recommendations for successful inclusion of children with special needs in schools.

*Keywords: inclusion, disabilities, education, children with special needs*



Karagar  
Edited by Nirupam Acharya  
করাগার  
সম্পাদনা : নিরুপম আচার্য  
সহসম্পাদক : মিজানুর হক

প্রথম প্রকাশ : ২৯ আগস্ট, ২০২১

গ্রন্থস্বত্ব : নিরুপম আচার্য

মূল্য : ১৭৫ টাকা

প্রচ্ছদ ও বর্ণস্বাপন : সত্যযুগ  
যোগাযোগ : ৯৮৩০৩২৯৫৫৮  
ই-মেল: [bhashasamsad@gmail.com](mailto:bhashasamsad@gmail.com)  
ওয়েবসাইট: <https://bhashasamsad.com>

ভাষা সংসদের যে-কোনও বইয়ের হৃদিশ পেতে ভাষা সংসদ (Bhasha Samsad)  
ফেসবুক পেজে লগ অন করুন, অর্ডার দিতে কল করুন : ৯৮৩০৩২৯৫৫৮  
নাম্বারে।

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই  
কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে  
উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারী : ভাষা সংসদ, ৩, শত্ৰু চ্যাটার্জী স্ট্রিট। কলকাতা-৭০০০০৭  
ISBN : 978-93-91048-25-9

মুদ্রক : সত্যযুগ এমপ্লয়িজ কো-অপারেটিভ ইন্ডাস্ট্রিয়াল সোসাইটি লিমিটেড  
১৩ প্রফুল্ল সরকার স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০৭২

## সূচি

১. মন্থথ রায় : জীবন কথা ও সাহিত্য — মোঃ মিজানুর হক	৯
২. কারাগার পৌরাণিক নবভাষা — স্বাগতা গুপ্ত	২৩
৩. মন্থথ রায়ের পৌরাণিক পটভূমি কেন্দ্রিক 'কারাগার' নাটকের সমকালীন ভাবনা — উদয় কৃষ্ণ মিত্র	২৮
৪. পৌরাণিকতার রূপকে রাজনৈতিক ভাবনা 'কারাগার' — সুপ্রভাত শীট	৩২
৫. মন্থথ রায়ের 'কারাগার' নাটকের গঠনশৈলী বিশ্লেষণ — আবদুল্লাহ রহমান	৩৮
৬. সময় সচেতনতার নাটক 'কারাগার' — রানু কর্মকার	৪৮
৭. 'কারাগার' নাটকের নামকরণের সার্থকতা — তপন সরকার	৫৭
৮. কারাগার : জীবন সমস্যার চিত্রণ ও উত্তরণ — ববিতা কুণ্ডু	৬০
৯. 'কারাগার' নাটকে প্রতিবাদী ভাবনার রূপায়ণ — আকবর হোসেন	৬৪
১০. গান্ধীজির সংগ্রামী ভাবমূর্তি বসুদেব : মন্থথ রায়ের 'কারাগার' — সুচন্দন মণ্ডল	৭৪
১১. মন্থথ রায়ের 'কারাগার' : বিনির্মাণের আলোকে — প্রদীপকুমার পাত্র	৮২
১২. মন্থথ রায়ের 'কারাগার' নাটকে সংলাপ — ড. উজ্জ্বলা পাইক মণ্ডল	৮৬
১৩. মহারাজ কংসের মনস্তাত্ত্বিক অস্তর্ধন্দ্ব — গৌরান্দ্র সরকার	৯৩
১৪. 'নরক' চরিত্রের অমানুষিকতা — দেবাঞ্জন মুখার্জী	৯৬
১৫. দানবতার মাঝে মানব কংস — রোকেয়া পারভীন	৯৯
১৬. 'কারাগার' নাটকে দেবকী চরিত্র — নুপুর দাস	১০৪
১৭. 'কারাগার' নব্যপুরাণের নায়িকা : চন্দনা — সত্যজিত দত্ত	১০৮
১৮. মন্থথ রায়ের 'কারাগার' নাটকে গৌণ চরিত্র — রাহুল মণ্ডল	১১৩
১৯. 'কারাগার' নাটকের গান — নিরুপম আচার্য	১১৮
২০. 'কারাগার' — অতি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর — মোঃ মিজানুর হক	১২১

# ‘কারাগার’ নব্যপুরাণের নায়িকা : চন্দনা

সত্যজিৎ দত্ত

রবীন্দ্রপরবর্তী নাট্যকারদের মধ্যে মন্মথ রায় একটি পরিচিত নাম। পৌরাণিক নাটক রচয়িতা হিসাবে তিনি খ্যাতি পেলেও ঐতিহাসিক নাটক দেশাত্মবোধক নাটক, সামাজিক নাটক প্রভৃতি সবধরনের নাটক রচনাতেই তিনি সমান দক্ষতা দেখিয়েছেন। কারাগার নাটকটির রচনাকাল ১৯৩০। এটি মন্মথ রায়ের নাট্যজীবনের প্রথম দিকের সময়ের একটি পৌরাণিক পঞ্চমাঙ্ক নাটক। এই নাটকটিতে পুরাণের চরিত্র ও আঙ্গিক থাকলেও তার নবরূপায়ণ ঘটেছে। নব্য পৌরাণিক ‘কারাগার’ নাটক রচনা করতে গিয়ে নাট্যকার এই নাটকে যে নতুন বিষয়গুলি এনেছেন সেগুলি হল—

- (১) পৌরাণিক দৈবী মহিমার উপর অনাস্থাজ্ঞাপন।
- (২) সাধারণ মানুষের উপর আস্থাজ্ঞাপন।
- (৩) পৌরাণিক অযৌক্তিক দৈবী মহিমার বিপ্রতীপে সাধারণ মানুষের মধ্যে যুক্তি ও তর্কের সংশয় ও সংঘাত সৃষ্টি।
- (৪) শ্রেণীচেতনা ও সাম্যবাদের প্রকাশ।
- (৫) স্বদেশী আন্দোলন, গণআন্দোলন প্রভৃতি রূপকের দ্বারা ব্যবহার করে এক সংস্কার মুক্ত জীবনবেগ তৈরীর প্রচেষ্টা।
- (৬) পৌরাণিক নাটকের ভাবসর্বস্ব আদর্শবাদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা।

মন্মথ রায় বালুরঘাটে বসে তাঁর এই ‘কারাগার’ নাটকটি লিখেছিলেন। এই ‘কারাগার’ নাটকটি রচনায় তিনি যে বিষয়গুলির উপর বিশেষভাবে নজর বা লক্ষ্য দিয়েছিলেন সেগুলি হল—

- (১) পুরাণের বিষয়বস্তুকে কোনরকমভাবে বিকৃত না করে বক্তব্যকে অভিনবভাবে প্রকাশ করা।
- (২) মনস্তত্ত্বের ঘাতপ্রতিঘাতময় আবর্ত সৃষ্টি করে সমস্যা সঙ্কানের প্রয়াস করা।
- (৩) সমসাময়িক রাজনৈতিক চিন্তা চেতনাকে পৌরাণিক বিভিন্ন চরিত্রের মাধ্যমে প্রকাশ করার ধারা বা Trend সৃষ্টি।
- (৪) মানবপ্রেমকে স্বদেশপ্রেমে রূপান্তর ও দেশমাতৃকার চরণে অর্পণ।

এই কারাগার নাটকে নাটক রচনার স্বার্থে নাট্য বিষয়কে সময়োপযোগী করে তোলার স্বার্থে নাট্যকার পুরাণ রসকে আহত করে কংস-চন্দনার উপকাহিনী সংযুক্ত করেছেন এবং সেই সূত্রেই চন্দনা চরিত্র ‘কারাগার’ নাটকে একটি বিশেষ ভাবে সক্রিয় হয়েছে। চন্দনার মতো একটি যাদব রমনীর প্রতি কংসের তীব্র জীবনতৃষ্ণা ‘কারাগার’ নাটকটিকে পৌরাণিক নাটক থেকে নব্য পৌরাণিক নাটকের মরুদ্যানের দিকে চালিত করেছে। কারাগার পঞ্চমাঙ্ক নাটকের কেন্দ্রীয় চরিত্র হলো কংস। পৌরাণিক চরিত্র কংসকে দেখা যায় নিজের পিতা উগ্রসেনকে বন্দি করতে। নিজের ভগ্নী দেবকীর

THE PRACTICALITY WITHIN THE IMPRACTICAL:  
IMPACT OF PANDEMIC ON SOCIOECONOMIC  
ASPECTS, POLICY, EDUCATION, CULTURE,  
LITERATURE, HEALTH, SCIENCE  
AND BUSINESS

EDITED BY

**Dr. Kajalbaran Jana**  
**Dr. Surya Narayan Ray**  
**Dr. Shobhna Goyal**  
**Dr. Shrabanti Pal**  
**Dr. Raja Ghosh**

*red'shine*  
Publication  
INDIA

**THE PRACTICALITY WITHIN THE IMPRACTICAL: IMPACT OF  
PANDEMIC ON SOCIOECONOMIC ASPECTS, POLICY, EDUCATION,  
CULTURE, LITERATURE, HEALTH, SCIENCE AND BUSINESS**  
*by: Dr. Kajalbaran Jana, Dr. Surya Narayan Ray, Dr. Shobhna Goyal,  
Dr. Shrabanti Pal, Dr. Raja Ghosh*

■  
**RED'SHINE PUBLICATION PVT. LTD.**

Headquarters (India): 88-90 REDMAC, Navamuvada,

Lunawada, India-389 230

Contact: +91 76988 26988

Registration no. GJ31D0000034

*In Association with,*

**RED'MAC INTERNATIONAL PRESS & MEDIA. INC**

India | Sweden | UK

■

Text © *EDITOR*, 2021

Cover page ©RED'SHINE Studios, Inc, 2021

■

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means- photographic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems- without the prior written permission of the author.

■

ISBN: 978-93-91479-44-2

ISBN-10: 93-91479-44-8

DIP: 18.10.9391479448

DOI: 10.25215/9391479448

Price: ₹ 700/-

August, 2021 (First Edition)

■

The views expressed by the authors in their articles, reviews etc. in this book are their own. The Editor, Publisher and owner are not responsible for them. All disputes concerning the publication shall be settled in the court at Lunawada.

■

[www.redshine.co.in](http://www.redshine.co.in) | [info@redshine.in](mailto:info@redshine.in)

Printed in India | Title ID: 9391479448

## CHAPTER 11

### Economic and Social Impact of COVID 19

Dr. Kamalika Chakraborty

#### Abstract

The COVID-19 health pandemic has plunged the world into a deep crisis. The economic impact of COVID-19 has been quite devastating. The pandemic has led to the largest recession across the globe since the Great Depression of 1930s. The resultant economic and labour market shocks have a long-lasting impact on all sections of the population. The pandemic has led to closure of manufacturing units, decline in productivity, rise in unemployment, rise in poverty, disruptions in trade and transport facilities. In India lockdown led to job loss of a high percentage of migrant workers. Those who are self-employed or work in informal sector have been hit hard by the crisis. Many manufacturing units as well as units in service sector switched their operations from offline mode to online mode. Global stock markets experienced the worst collapse since 1987. However, the IMF expects the world economy to grow by 6% in 2021, up from its 5.5% forecast in January. The outbreak of the pandemic and apprehension about the possible instabilities and uncertainties in the future led to buying goods in bulk and hoarding. This could lead to temporary shortage of food, escalation of prices and market disorder. Against this backdrop this paper analyzes the economic impact of COVID-19 pandemic on some of the important sectors such as agriculture, manufacturing, service sector with a separate

section on economic impact of COVID-19 on Indian economy. This paper also discusses the social impact of the pandemic. In conclusion the paper discusses the measures undertaken across the world to combat this situation.

**Key Word:** Covid-19, Economic, Social, Manufacturing Sector, Service Sector

#### 1. Introduction

The first transmission of coronavirus to humans was in Wuhan, China (Nishura H et al., 2020). Since then, the virus has mostly spread through contact among individuals. Reports of the first COVID-19 cases started in December 2019. The World Health Organization declared the novel coronavirus or COVID-19 as global pandemic on March 11.

COVID-19 pandemic has led to huge disruption in social and economic life. According to the Joint statement by ILO, FAO, IFAD and WHO in 2020 (WHO, 2020) ten million people are at risk of falling into extreme poverty, while the number of undernourished people, estimated at nearly 690 million in October 2020, could increase by up to 132 million by the end of 2020. According to the forecasts of World Bank, the largest share of newly emerged poor class will be in South Asia. Various restrictions undertaken to control the spread of the disease had retarding effects on economic growth. Pressure mounted on the health care systems of the economies to tackle this global health crisis. Many countries that were already facing problems regarding debt financing were not in any position to arrange funds to tackle the crisis.

The international organizations across the globe came forward to extend support to the financially weak economies especially. In April 2020, the World Bank and IMF called for the suspension of debt-service payments for the poorest countries so that they may focus on directing resources to fight the pandemic



ESTD. 1944

PROCEEDING OF THE 1<sup>ST</sup> INTERNATIONAL E-CONFERENCE  
ON  
"REVISITING STRATEGIES FOR SUSTAINABLE  
DEVELOPMENT"

13<sup>TH</sup>-14<sup>TH</sup> JUNE 2020

# e-ConSus 2020

EDITOR IN CHIEF

**Dr. Amitava Basu**

EDITORS

**Dr. Sudipta Das, Mr. Rajarshi Das  
Mr. Kajal Maji, Mr. Shashi Kr. Shaw,  
Dr. Nimai Chand Saha, Dr. Sayantan Paria  
Dr. Aniruddha Adhikari, Dr. Amit Tribedi**

red'shine  
Publication

## **e-ConSus 2020**

by: *Dr. Amitava Basu, Dr. Sudipta Das, Mr. Rajarshi Das, Mr. Kajal Maji, Mr. Shashi Kr. Shaw, Dr. Nimai Chand Saha, Dr. Sayantan Paria, Dr. Aniruddha Adhikari, Dr. Amit Tribedi*

### ■ **RED'SHINE PUBLICATION PVT. LTD.**

Headquarters (India): 88-90, REDMAC, Navamuvada,

Lunawada, India-389 230

Contact: +91 76988 26988

Registration no. GJ31D0000034

*In Association with,*

### **RED'MAC INTERNATIONAL PRESS & MEDIA. INC**

India | Sweden | UK

■ Text © *EDITOR*, 2021

Cover page ©RED'SHINE Studios, Inc, 2021

■ All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means- photographic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems- without the prior written permission of the author.

■ ISBN: 978-93-90937-61-5

ISBN-10: 93-90937-61-2

ISBN-A: 10.93/90937612

DIP: 18.10.9390937612

DOI: 10.25215/9390937612

Price: ₹ 800

July, 2021 (First Edition)

■ The views expressed by the authors in their articles, reviews etc. in this book are their own. The Editor, Publisher and owner are not responsible for them. All disputes concerning the publication shall be settled in the court at Lunawada.

■ [www.redshine.co.in](http://www.redshine.co.in) | [info.redmac@gmail.com](mailto:info.redmac@gmail.com)

Printed in India | Title ID: 9390937612





## Sustainable Development Goals and Child Labour

Kamalika Chakraborty

### ABSTRACT

Child labour continues to be a serious issue across the globe. The challenge to eliminate child labour remains a formidable one. The Sustainable Development Goals (SDGs) undertaken in 2015 include a renewed commitment to end child labour. Specifically, Target 8.7 of the SDGs urges the global community to take immediate and effective measures to end child labour in all its forms by 2025. There has been a dramatic decline in child labour since 2000. However, the pace of progress slowed down between 2012 and 2016. This indicates that we are moving in the right direction, but we need to accelerate our pace if we wish to reach the target of zero child labour by 2025. National policies addressing various dimensions of child labour such as age, sex as well as the regional characteristics must be undertaken to achieve the target set under SDGs. Moreover, international cooperation and alliance will play a key role in supporting governments in their efforts towards eradicating child labour by the 2025 target date.

*Keywords: Sustainable Development, Child labour*

### 1. INTRODUCTION

The term "child labour" is often defined as work that deprives children of their childhood, their potential, their dignity, and that is harmful to both physical and mental developments of the child (Bhukuth, 2008). It interferes with schooling of the child (Bekele et al., 1995) and thus hampers human capital formation in the long run (B. Chakraborty & Chakraborty, 2014). Since, human capital is one of the key catalysts of economic development (Ejere, 2011), child labour hinders economic development (*Child Labour and Educational Success in Portugal - Science Direct*, n.d.). However, all kinds of work done by children should not be classified as child labour. According to the latest reports released by the ILO, 218 million across the globe

ISBN : 978-81-948911-2-0

# BASUNDHARA

Research Oriented Book on Arts, Humanities,  
Social Science & Management  
VOL 2, 2020

Editors

Md. Nazmul Islam

Dr. Mousumi Chakraborty



Rani Dhanya Kumari College

Tiqanni Murshidabad, West Bengal

**BASUNDHARA**

*Research Oriented Book on  
Arts, Humanities, Social  
Science & Management*

**Edited by**

Md. Nazmul Islam,  
Department of Economics,  
Rani Dhanya Kumari College  
&

Dr. Mousumi Chakraborty,  
Department of Bengali,  
Rani Dhanya Kumari College

**Copy right**

Rani Dhanya Kumari College,  
Jiaganj, Murshidabad, WB

**ISBN**

978-81-948911-2-3

**Price**

INR 400.00

**Volume**

2

**No.**

2

**Edition**

2020

**Published in**

March, 2021

**Published by**

Research & Publication Cell,  
Rani Dhanya Kumari College,  
Jiaganj, Murshidabad, WB,  
PIN - 742123

**Production Assistance**

Robi Prokash,  
57 Birnagar, Utsha - 1, 3D,  
Baghajatin, Kolkata-700086,  
Cell - 75015 83010

*Whatever have been expressed in this book, contributed explicitly by the respective authors, editors and the publisher are not responsible for the authenticity and originality of the contents expressed by the contributors in their articles. No portion should be copied or reproduced without prior permission of the publisher.*

- ❖ Military Revolts in Berhampore Cantonment: A Case Study  
**Dr. Rajarshi Chakrabarty** 246
- ❖ Criticism of the British Education System: Sri Aurobindo  
**Dr. Uma Nandi (Dey)** 256

**Library Science**

- ❖ Manuscript Preservation of India, her Indigenous Wealth: An Outline  
**Hirak Roychaudhury** 269

**Political Science**

- ❖ Is Indian Democracy at Peril? A Critical Appraisal  
**Samir Kumar Mukherjee** 279

**Zoology**

- ❖ Human Wild Animal Interaction in Barmer District of the Thar Desert, Rajasthan  
**Dr. Hemu Chaudhary** 294



# Manuscript Preservation of India, her Indigenous Wealth: An Outline

Hirak Roychaudhuri

Librarian, Khatra Adbasi Mahavidyalaya  
Khatra, Bankura, West Bengal

email: roychaudhuri.hirak81@gmail.com

## Abstract

People all over the world are very much fond of Indian manuscripts. India with its more than five million manuscripts has become a treasure trove of its past glorious nostalgia. Though there are several attempts to preserve these manuscripts in different ways, till thousands of unpublished manuscripts are lying unorganized. IGNC (The Indira Gandhi National Centre for the Arts) had started the most important manuscript microfilming program in 1989. The NMM (National mission for manuscripts) (February, 2003) by the Ministry of Tourism and Culture, Government of India has its project in its curriculum and mandate. Its main objective is to uncover and preserve the enormous manuscript wealth of India. This paper deals with the following topics a) methods of traditional/digital preservation of manuscripts in India, b) Individual and institutional methods and last but not the least c) efforts by different organizations and government sectors.

**Keywords:** Manuscript, corrosion, traditional preservation, NMM

## Meaning and Definition

A manuscript (abbreviation is MS or MSS) in its truest sense of the term is any kind of document written by hand or typewritten other than being mechanically printed or reproduced. Before the advent of printing all books and documents were nothing but manuscripts. Manuscripts may be in codex, scrolls, palm leaves

Proceedings of  
**ICSSR-ERC Sponsored International Webinar**  
On  
**Learning environment for the 21<sup>st</sup> Century:  
Issues and Challenges**

*Organised by*

**Department of Education, Bamanpukur Humayun kabir Mahaviylalaya**

*In Collaboration with*

**Internal Quality Assurance Cell, B.H.K Mahavidyalaya**

*Edited by : Dr. Arghadip Paul*



**Bamanpukur Humayun Kabir Mahavidyalaya**

Bamanpukur, Minakhan, North 24 Parganas, Pin - 743425

***Published by;***

***Principal***

Bamanpukur Humayun Kabir Mahavidyalaya  
Bamanpukur, Minakhan, North 24 Parganas  
West Bengal, India

Copyright@ ***Principal, B.H.K.Mahavidyalaya***

***Date of Publication:*** 16<sup>th</sup> February, 2021

***All correspondence should be addressed to:***

**The Principal**

Bamanpukur Humayun Kabir Mahavidyalaya  
Bamanpukur, Minakhan, North 24 parganas  
Pin: 743425, West Bengal, India

Email: [jqacbhkmv@gmail.com](mailto:jqacbhkmv@gmail.com) / [bhkm2007@gmail.com](mailto:bhkm2007@gmail.com)

Rs. 500/- (Rupees Five Hundred Only)

**Cover designed by:**

Priyanka Printers

ISBN – 978-81-948929-1-5

***Printed by:***

Priyanka Printers  
95/1, Purba Sinthee Road  
Kolkata- 700030

<b>11. CHANGING SCENARIO OF LEARNING ENVIRONMENT IN THE COVID- 19 PANDEMIC SITUATION</b> By Dr. Uma Sinha	86
<b>12. ONLINE LEARNING DURING COVID-19 PANDEMIC IN NAGALAND: A PANACEA</b> By Moameren Pongen and Dr. Chubakumzuk Jamir	92
<b>13. STUDENTS PERCEPTION AND ATTITUDE TOWARDS ONLINE EDUCATION DURING COVID-19 PANDEMIC IN BRAHMAPUTRA VALLEY OF ASSAM, INDIA</b> By Dr. Diganta Kumar Das	101
<b>14. ROLE OF TEACHER IN DESIGNING POSITIVE LEARNING ENVIRONMENT</b> By Kamalika Chakraborty	113
<b>15. FUTURISTIC PERSPECTIVES ON BLENDED LEARNING: CHARACTERISTICS, MODELS AND CONSTRAINTS IN IMPLEMENTATION</b> By Shyma Usman Abdulla & Dr. Mumthas N. S.	120
<b>16. CORRELATION OF LEARNING ENVIRONMENT AND ACADEMIC ACHIEVEMENT OF HIGHER SECONDARY STUDENTS</b> By Dr. Md. Afroz Alam	129
<b>17. YOUTUBE LIVE STREAMS AND POMODORO TECHNIQUE: ENSURING EFFECTIVE LEARNING ENVIRONMENTS IN TIMES OF COVID-19</b> By Geetanjali Malhotra & Aejaz Masih	136
<b>18. A STUDY ON THE STUDENTS" PREFERENCES TO COPE WITH THE CHANGING LEARNING ENVIRONMENT IN HIGHER EDUCATION</b> By Rituparna Hajra & Sanjib Kumar Gupta	144
<b>19. LEARNING ENVIRONMENT FOR 2021 CENTURY IN VIEW OF DISTANCE EDUCATION IN INDIAN CONTEXT</b> By Swadesh Deepak	155
<b>20. THE ROLE OF TEACHER"S IN DESIGNING A POSITIVE LEARNING ENVIRONMENT FROM HIGHER EDUCATION</b> By Ramavath Naresh	165
<b>21. TEACHER"S ROLE IN DESIGNING POSITIVE LEARNING ENVIRONMENT</b> By Manam. Sreenivasulu	171
<b>22. LEARNING ENVIRONMENT AS REFLECTED IN NATIONAL EDUCATIONAL POLICY 2020</b>  By Tinku Khatri	179
<b>23. LEARNING ENVIRONMENT AS REFLECTED IN NATIONAL EDUCATION POLICY- 2020</b> By Devananda AC	187



## ROLE OF TEACHER IN DESIGNING POSITIVE LEARNING ENVIRONMENT

*Kamalika Chakraborty\**

---

### ABSTRACT

Teacher plays a pivotal role in designing a positive learning environment for the student. Creating a positive and productive learning environment requires a lot of hard work and strategic planning on part of the teacher. The success of creating a positive learning environment depends on the quality time and preparation devoted by the teacher to the planning process. A positive learning environment will be one where the students feel safe and secured, will actively participate in the class proceedings and feel free to express their views and opinions. A positive learning environment will promote overall development of the student - academic, social and emotional. The teacher should build a relationship based on trust and confidence with the students. To foster a positive learning environment the teacher must display enthusiasm and positive attitude while teaching in the class. This will motivate the students to remain positive and achieve their potential. Over the years the role of teacher has undergone pertinent changes, one of the reasons being the use of technology in teaching-learning process, but the role of teacher in creating positive learning environment has remained as important in the 21<sup>st</sup> century as before.

**Keywords:** teacher, student, learning, environment

### 1. Introduction

Positive learning environment is the key to success of any student in educational institution. This success is restricted to not only academic success but also includes social and emotional success. Learning environment comprises of the diverse physical, cultural, contextual as well as

---

\* Assistant Professor, *Khatra Adibasi Mahavidyalaya*

Email id: *k.chakraborty82@gmail.com*

BANGLA KATHASAHITTYE NARI, A Collection of Selected research articles on Bengali Fiction Edited by Arup Pal, Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street, Kolkata-700009, February, 2021 Rs. 250.00

© লেখক

প্রকাশক ও সহস্বিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ  
ফেব্রুয়ারি, ২০২১

প্রকাশক  
দেবশিস ভট্টাচার্য  
বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ  
৬/২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট  
কলকাতা : ৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদ  
অতনু গাসুলী

বর্ণ সংস্থাপন  
প্রিন্টম্যাক্স  
ইছাপুর

মুদ্রক  
স্টার লাইন  
কলকাতা : ৭০০ ০০৬

ISBN 978-93-88988-82-7

মূল্য : দুশো পঞ্চাশ টাকা

## সূচিপত্র

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর নির্বাচিত ছোটগল্প : অতিপৌরে, 'আলাদা' মেয়েরা	১৫	সঞ্জিতা বসু
ল্যাংকরেটরি : নারী চরিত্র সৃষ্টিতে রবীন্দ্র সমীক্ষার নতুনতর আবিষ্কার	২০	অবিনাশ কোচ
নলিনী বেরার 'শবরচরিত' উপন্যাসে নারী চরিত্রের স্বরূপ	২৫	সুপ্রভাত শীট
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের নির্বাচিত ছোটগল্পে প্রতিবাদী নারী চরিত্র	৩৩	মাবুদ সেগ
বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসে বিধবা নারী : (“বিষবৃক্ষ”, “কৃষ্ণকান্তের উইল”)	৩৯	ভাগ্যশ্রী কঁটাল
রোকেয়া সাব্বাওয়াত হোসেনের 'আতা-ভগ্নী' গল্পে নারী চেতনা	৪২	রোকেয়া পারভীন
তারানাথের 'বেদেনী' : নারীর আদিম জীবনোচ্ছ্বাসের সংরূপ	৪৮	দেবশ্রীতা ব্যানার্জী
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প : একটি নারীবাদী পাঠ	৫৩	পিংকি বর্মণ
কবির বসন্ত : বসন্তের কবিয়াল	৬১	মৌমিতা সরকার
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ-র 'লালসালু' উপন্যাসে মুসলিম অস্তঃপুর	৬৬	শাহনাজ সাহিন
নবনীতা দেবসেনের উপন্যাসে নারী চরিত্রের জটিলতা	৭৩	বিউটি কর্মকর
অঞ্জলি লাহিড়ীর 'বিলোরিস' : এক ব্যতিক্রমী খাসি নারীর জীবনকথা	৮০	নিত্যানন্দ দাস
আশাপূর্ণা দেবীর 'বলয়গ্রাস' উপন্যাসে নারী চরিত্র	৮৬	শ্যামাশ্রী মণ্ডল
শেখের কবিতা : নারীর মুখ আর মুখোশের সংঘাত	৯৩	সত্যজিৎ দত্ত ✓
স্বর্ণকুমারী দেবীর 'কাহাকে' : নারী মনের কথা	৯৮	প্রদীপকুমার পাত্র
বঙ্কিম ভাবনায় নারীশিক্ষা : 'আনন্দমঠ' ও 'দেবী চৌধুরাণী' উপন্যাস	১০৪	মহাদেব মণ্ডল
বঙ্কিমচন্দ্রের কৃষ্ণকান্তের উইল উপন্যাসে রোহিণীর জীবন-তৃষ্ণা	১১০	সারদা বিষ্ণু
“আমি হৃদয়ের কথা বলিতে ব্যাকুল” (নারীর প্রেম : প্রতিভার নির্বাচিত উপন্যাসের আলোকে)	১১৫	নাফিসা পারভীন
নারীর আত্মনিবেদনের আখ্যান : প্রসঙ্গ দীপকচন্দ্রের “নিবেদিত নিবেদিতা” উপন্যাস	১২১	শুভ্রা গাঙ্গুলী

## শেষের কবিতা : নারীর মুখ আর মুখোশের সংঘাত সত্যজিৎ দত্ত

“শেষের কবিতা” রবীন্দ্র উপন্যাসগুলির ললিতিকায় একটি হীরকনগ্ন। ১৯২৮ খ্রিষ্টাব্দে কবির দক্ষিণ ভারত ভ্রমণের সময় এটি লেখা শুরু হয় এবং ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে এটি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থটির বিষয়ে প্রখ্যাত সাহিত্য সমালোচক ও কবি বুদ্ধদেব বসু তাঁর ‘রবীন্দ্রনাথ : কথাসাহিত্য’তে লিখেছিলেন—

“শেষের কবিতা” আবির্ভাবের সময় আমি ছিলাম কলেজের ছাত্র এবং বাংলা সাহিত্যে নবাগত। বাংলা সাহিত্যের একটি সন্ধিক্ষণ তখন, কল্মসকে কেন্দ্র করে হাওয়া বদল ঘটেছে। আর তাই নিয়ে মুখর হয়ে উঠেছে সমালোচনা। আমরা কোমরবেঁধে লেগেছি। বিরুদ্ধ দলেরও প্রচণ্ড উৎসাহ। তারুণ্যের সেই সংঘাতের দিনে রবীন্দ্রনাথের আদর্শ আর মনে নিতে পারছি না আমরা আমাদের আকাঙ্ক্ষা ছুটছে তীক্ষ্ণতার দিকে তীব্রতার দিকে। তার প্রভাবে রবীন্দ্রনাথের রচনাকে বহু বেশি মৃদু বলে ঘোষণা করতে আমরা কুস্তিত হইনি। ঠিক একই রকম সময়ে রবীন্দ্রনাথের দুটি নতুন উপন্যাস বিভিন্ন মাসিক পত্রে পরপর দেখা দিলো। কোনো গম্ভীর রাগিনীর আলাপের মতো ‘যোগাযোগের’ আরম্ভ, তাতে সাড়া দিতে একটু দেরী হলো আমাদের, কিন্তু ‘শেষের কবিতা’র প্রথম কিস্তি বেরোনো মাত্র বিকিয়ে যেতে হলো। মাসে মাসে এই আশ্চর্য নতুন রচনাটি পড়তে পড়তে আমাদের মনে হলো যেন একটা বন্ধ দুয়ার। যা আমাদের আনাড়ি হাতের আঘাতে কোনো উত্তর দেয়নি, তা এক যাদুকরের স্পর্শে হঠাৎ খুলে গেল।

দেখা গেল আমাদেরই অনেক স্বপ্নের চোখ ধাঁধানো মূর্তি, আমরা যা কিছু চেপ্তা বসেছিলাম অথচ পারছিলাম না, সেই সবই রবীন্দ্রনাথ করেছেন কী সহজে কী সম্পূর্ণ করে কী সুন্দর ভঙ্গিতে। মনে হচ্ছে বইটা যেন আমাদেরই, অর্থাৎ নবীন লেখকদের উদ্দেশ্যেই লেখা, আমাদেরই শিক্ষা দেবার জন্য এটি গুরুদেবের একটি তির্যক ভৎসনা।<sup>১</sup>

পরবর্তী সময়ে বুদ্ধদেব বসু তাঁর অবস্থান থেকে সরে এসে বলেছিলেন—

“শেষের কবিতা” কে আমরা গ্রহণ করে ছিলাম জীবনভাষ্য রূপে নয়। সাহিত্যের সমালোচনারূপে। জীবনের রঙে-রসে যাচাই না করে, সাহিত্যের বিশেষ করে তৎকালীন তর্ক-বিতর্কের ছোট গম্ভীর মধ্যেই তাকে আবদ্ধ করে দেখেছিলাম। অবশ্য আমার মনেও আজ ১৯২৮-২৯ এর তর্কাকীর্ণ আবহাওয়া আর নেই, তাই আমার পক্ষেও অন্যভাবে দেখতে পাওয়া সম্ভব হচ্ছে।<sup>২</sup>

কোনরকম সাহিত্যিক তর্ক বা আলোচনায় না গিয়েও বলা যায় গদ্য পদ্যের মিলনে, কবিত্যিক দৃষ্টিভঙ্গিতে, আধুনিক সমস্যা ও প্রেমের গতি প্রকৃতি স্বরূপ নিয়ে এরকম অনন্য সাধারণ উপন্যাস শুধুমাত্র রবীন্দ্রসাহিত্যে নয় সমগ্র বাংলা সাহিত্যেই পাওয়া দুস্কর। শেষের কবিতার ঔপন্যাসিক নারীর কল্যাণী রূপ ও নারীর উর্বাশীরূপের ছবি এঁকেছেন লাভণ্য ও কেতকী মিত্র চরিত্র দুটির মধ্য দিয়ে। রবীন্দ্রনাথের এ ধরনের সম্পূর্ণ বিপরীতধর্মী

রবীন্দ্র ছোটোগল্প : বিশ্লেষণ ও নিরীক্ষণ  
অরুণ পাল সম্পাদিত

প্রথম প্রকাশ : জানুয়ারী, ২০২১

ISBN : 978-81-950554-1-8

সম্পাদক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং সম্পাদকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সম্ভার করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

সোম পাবলিশিং-এর পক্ষে ২১, কানাই ধর লেন, কলকাতা ৭০০ ০১২

থেকে সর্বানী কুশারী কর্তৃক প্রকাশিত এবং

শরৎ ইম্প্রেশনস প্রাইভেট লিমিটেড, ১৮ বি, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলকাতা ৭০০০৭৩

থেকে মুদ্রিত।

প্রচ্ছদ : অমিত মণ্ডল

**'Rabindra Chotogalpo Vishleshan O Nirikshan'**

A book on

*"Collection of selected research articles on bengali fiction"*

edited by Arup Pal

Published by SOM PUBLISHING

21, Kanai Dhar Lane, Kolkata 700 012

Ph - 8697267510, 9874094834

Email : sompublishing16@gmail.com

মূল্য : ২৯৯.০০

“একরাত্রি”, ছোটগল্প না গীতিকবিতার গদ্যরূপ : বিশ্লেষণী পাঠ গোপাল সাহা	১৫৩
মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণের আলোকে রবীন্দ্রনাথের ‘খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন’ উমাপদ সৎপথী	১৫৯
রবীন্দ্র ছোটগল্প : নারী মনভূমির প্রেক্ষিত সোমনাথ দত্ত	১৬৪
অতিথি - বিশ্বপ্রকৃতির আহ্বান ধ্বনি ‘চল এগিয়ে যাই’ অবিনাশ কোচ	১৬৯
ছোটগল্পে রবীন্দ্রনাথ : রূপ ও রূপান্তরে ‘পোস্টমাস্টার’ অরূপ পাল	১৭৩
নারী প্রেমের তিন রূপ : “তিনসঙ্গী” দেবস্মিতা ব্যানার্জী	১৮০
রবীন্দ্র ছোটগল্প দেনাপাওনা ও হৈমন্তী : পীড়ন ও প্রতিবাদী ভাবনার আলোকে শীর্ষেন্দু রায়	১৮৭
রবীন্দ্র ছোটগল্পে নারী জীবনের বহুবিধ সমস্যা-সঙ্কট ও উত্তরণ ড. চঞ্চল কুমার মণ্ডল	১৮৯
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘কঙ্কাল’ : একটি কঙ্কালের দহনকথা নিপন দাস	১৯৫
আমার বিষয় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্প : মেঘ ও রৌদ্র অর্পিতা মুখার্জী	২০৪
লিপিকার গল্প : গল্প বলা ও শোনার সাত-সতেরো সঙ্কিতা বসু	২০৭
স্বপ্ন দেখা আর স্বপ্ন ভাঙা এ দুয়ের আলোকে শিশিভূষণ : রবীন্দ্রনাথের ‘মেঘ ও রৌদ্র’...	
আলমগীর সরকার	২১২

KATHA SAHITYA : BISH SHATAK.  
*On 20th Century Bengali Fiction and Short Stories*

ISBN : 978-81-946054-2-3

গ্রন্থসম্বন্ধ  
চন্দ্রা ব্যানার্জী

প্রথম প্রকাশ  
জানুয়ারি, ২০২১

প্রকাশক  
সৃষ্টি পাবলিকেশন

প্রচ্ছদ  
অনির্বাক বন্দ্যোপাধ্যায়

বর্ণসংস্থাপক  
বাবলি ব্যানার্জী, ৯৭৪৮৩৮৫৮১৩

মুদ্রক  
ডি অ্যান্ড পি গ্রাফিক্স, গঙ্গানগর, কোলকাতা : ১৩২

বিশেষ দ্রষ্টব্য  
এই গ্রন্থের যা কিছু অভিন্ন বা লিখন সম্পূর্ণভাবে সংশ্লিষ্ট প্রাবন্ধিকের নিজস্ব। এইসব  
লেখার দায় সম্পাদকদের নয়।

মূল্য ৫০০ টাকা

## সূচিপত্র

- বাংলা কথাসাহিত্য : বিশ শতক ৩ ড. তরুণ মুখোপাধ্যায় ১৫
- জীবনানন্দের সূচনাপর্বের গল্পে অপরোক্ষ আত্মজীবনিকতা ৩ বিপ্লব বিশ্বাস ২৪
- জাগরণের পালা : সোমেন চন্দ্রের 'বন্যা' ৩ ড. সুরত রায়চৌধুরী ৩৯
- নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের গল্পবিশ্ব ৩ ড. বিকাশ রায় ৫১
- 'প্রথম প্রতিশ্রুতি' : নারীমুক্তির প্রথম অঙ্গীকার ৩ অপরাজিতা বন্দ্যোপাধ্যায় ৭৩
- গৌরকিশোর ঘোষের উপন্যাস : মনস্তত্ত্বে নারী ও প্রেমচেতনা ৩ সায়নী রাহা ৯২
- গল্পকার জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর রাজনৈতিক বোধ ৩ ড. অভিজিৎ চৌধুরী ১১৪
- ক্ষুধা ও ক্ষুধিতের আখ্যান : বরেন গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটগল্প ৩ ড. গুরুপদ অধিকারী ১২৪
- নরেন্দ্রনাথ মিত্রের গল্পে প্রেম : পরকীয়া সম্পর্ক ও সম্পর্কহীনতা ৩ অর্পিতা আচার্যী ১৩১
- সুবিনয় মিশ্রের গল্প : সৌখিন মজদুরি নয় ৩ বনমালী মাল ১৩৯
- রবীন্দ্রগল্পে সন্ধ্যা ও প্রভাত ৩ লোপামুদ্রা জানা ১৪৫
- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ছোটগল্পে সমাজচেতনা ৩ গৌরাঙ্গ সরকার ১৫০
- কথাসাহিত্যে নারীর আত্মপ্রতিষ্ঠা : শৈলবালা ঘোষজায়া ৩ সঞ্জমিত্রা কর্মকার ১৫৭
- সবিতাদেবী : ভাঙনধরা বাংলার কথাকার ৩ শাক্য সেন ১৬৪
- অতিপ্রাকৃত গল্প রচনায় বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৩ জয়প্রত দে ১৭৬
- বনফুলের ছোটগল্প ৩ মোহনা দেবরায় ১৮৪
- প্রেমেন্দ্র মিত্র : এক অনন্য সাধারণ প্রতিভা ৩ সুরত নন্দী মজুমদার ১৯০
- নীলা মজুমদারের গল্প ও কিছু ভাবনা ৩ সুকন্যা রায় চৌধুরী ১৯৬
- বিশ শতকের জনপ্রিয় সাহিত্যিক প্রভাবতী দেবী সরকার ৩ বিদিশা সরকার ২০১
- আশাপূর্ণাদেবী এবং তাঁর ত্রয়ী উপন্যাস ৩ বনবীথি পাত্র ২০৫
- প্রতিভা বসুর গল্পে নারীবিশ্ব : 'দুঃখ সুখের রঙে রঙে...' ৩ প্রীতম চক্রবর্তী ২১১
- বয়স্কপাঠ্য সত্যজিৎ, তাঁর গল্প ৩ স্বরূপ দত্ত ২১৬
- বাংলা ছোটগল্পের ধারায় নরেন্দ্রনাথ মিত্র ৩ নীলাঞ্জনা হাজারী ২২১
- মহাশ্বেতাদেবীর গল্পে নারীর বিচিত্র রূপ ও মানবতার জয় সন্ধান ৩ এষা চক্রবর্তী ২২৭
- শওকত আলীর 'প্রদোষে প্রাকৃতজন' : ইতিহাস চেতনার অন্য স্বর ৩ নীলাশিস বসু ২৩৩
- নয়নে নবনীতা ৩ কেয়া চ্যাটার্জি ২৩৬
- ফ্রিমের রিলে গাঁথা সময়ের কোলাজ : প্রেক্ষিত 'হারবার্ট' ৩ ড. মৌমিতা সরকার ২৪১
- সতীনাথ ভাদুড়ীর 'গণনায়ক' : গণশক্তি চিহ্নিতকরণের গল্প ৩ রাজু মণ্ডল ২৪৭
- স্বপ্নময় চক্রবর্তীর ছোটগল্পের জগৎ ৩ সত্যজিৎ দত্ত ২৫২ ✓
- বিশ শতকের বাংলা উপন্যাসে মাতৃত্বের স্বরূপ ৩ অরুণ মণ্ডল ২৫৮
- প্রেমেন্দ্র মিত্র : দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে মানবিক মূল্যবোধের অবক্ষয় ৩ প্রাসেনজিত সরকার ২৬৪
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসে সমাজ চেতনার রূপ ৩ নুপুর দাস ২৭১
- অদ্বৈত মল্লবর্মণের 'তিতাস একটি নদীর নাম' : প্রসঙ্গ আঞ্চলিকতা ৩ তপন সরকার ২৮১



# **VOICES**

**A NATIONAL RESEARCH ANTHOLOGY ON  
NORTHEAST INDIAN ENGLISH POETRY**

*Edited by*

**Dr Subhashis Banerjee**

**Dr Tuhin Majumdar**

(Under the aegis of Jawaharlal Nehru College, Arunachal Pradesh and Khatra Adibasi Mahavidyalaya, Bankura, West Bengal)



## ©: Editors

**Date of Publication: 8<sup>th</sup> January 2021**

**All Rights Reserved**

No part of this publication may be reproduced, transmitted or stored in a retrieval system, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying recording or otherwise, without the prior permission of the editors.

**Website:** [www.bookrivers.com](http://www.bookrivers.com)

**Email:** [publish@bookrivers.com](mailto:publish@bookrivers.com)

**Address:** C-1484, Indira Nagar, Lucknow 226016

**ISBN:** 978-81-948248-0-0

**MRP:** 550.00 INR

*(The chapters of the book reflect exclusively the authors' understanding of the subject. The affiliating institutions and the editors are not responsible for any dispute regarding the subject matters and the content of the chapters.)*

9. Resisting Socio-Political Ostracism: A Reading of Selected Poems of Nini Vingurian, Lungalang and Yumlam Tana 154  
*-Ananya Banerjee*
10. Wailing Mountains: 'A Far Cry' from the Northeast 176  
*-Dr Tuhin Majumdar*
11. "I Live on the Edge": Desire for Space in Robin Ngangom's Select Poetry 194  
*-Manali Choudhury*
12. Poetry of North East as Balm of the Soul and its Universal Appeal 217  
*-Madhu Sriwastav*
13. Caught between the Troubled Streams: Lament of the Native in Chandrakanta Murasingh's Poems 240  
*-Sree Prasad R.*

## CHAPTER-10

### WAILING MOUNTAINS: 'A FAR CRY' FROM THE NORTHEAST

-Dr Tuhin Majumdar

The question whether literature is a space where the readers should experience aesthetic pleasure or literature should bear propaganda is a never-ending debate. In the midst of the frail and fluid political situations of the Northeast, the enlightening and encouraging factor is the emerging arc of literature that seeks to articulate the actual meaning of the life in a situation that is degenerating and disintegrating.

Temsula Ao's poetry, a therapeutic form of art, voices forth the choked voices of the marginal state and upholds their ethnic identity which has been under constant threat. These poems not only serve as a site of resistance but also kaleidoscopically portray the scenic aura of the Northeast. My paper aims to foreground the eco feminist concerns in selected poems of Temsula Ao to understand the pulse of her pristine realization of nature.

Ecocriticism examines cultural or literary texts from an ecological point of concern. It views the representation of nature and people's concern and attitude towards environment in literary texts. The nucleus of Ecocriticism could be traced in Raymond Williams' *The Country and the City* (1973) and Annette Kolodny's *The Lady of the Land* (1975). However, the term 'Ecocriticism' was first cited in William Rueckert's essay



# Khatra Adibasi Mahavidyalaya

P.O.: Khatra, Dist. Bankura, West Bengal, Pin: 722140  
Phone: 8900057220 E-mail: [khatracollege@gmail.com](mailto:khatracollege@gmail.com) / [kacollege@rediffmail.com](mailto:kacollege@rediffmail.com)

Website: [www.kamv.ac.in](http://www.kamv.ac.in)  
NAAC Accredited B+ (2<sup>nd</sup> Cycle)

## Summary Sheet corresponding to Excel Template 3.3.2 (2020)

Book Chapters	Number
Dr. Satyajit Datta	3
Manas Ghosh	1

  
Arindam Chakrabarti  
Coordinator  
ICMG  
Khatra Adibasi Mahavidyalaya  
Khatra, Bankura

  
Manas Ghosh  
Khatra Adibasi Mahavidyalaya  
Khatra, Bankura

### কথাসাহিত্য

নীলাঞ্জনা ভট্টাচার্য

সোমেন চন্দ : জন্মশতবর্ষে শ্রদ্ধাঞ্জলি || ৯৪

শর্মিষ্ঠা দাশগুপ্ত

ছোটগল্পকার বাণী রায়-এর 'প্রেম' || ১০৩

ছন্দা ঘোষাল

সৈকত রক্ষিতের গল্পের ভাষাভূমি : মাড়াইকল || ১০৭

মানস ঘোষ

গ্রামীণ জীবনের গল্প ও গল্পকার (১৯৬৭- ২০১১) : প্রসঙ্গ দক্ষিণ রাঢ় || ১১২

বসুন্ধরা মণ্ডল

বাংলা সাহিত্যে নারী গোয়েন্দা নির্মাণের প্রথম প্রয়াস || ১২৩

সুব্রত কুমার দে

অতীত বন্দোপাধ্যায়ের উপন্যাসে উদ্ভাস্ত জীবনবেদ || ১৩০

বাসুদেব দাস

অসমীয়া কথা সাহিত্যে মহিলাদের অবদান || ১৪১

### নাট্যসাহিত্য

নবনীতা মুখার্জী

হরচন্দ্র ঘোষ এবং উনিশ শতকে বাংলা অনুবাদ নাটকের চর্চা || ১৪৯

করবী সরদার

বাংলা নাট্য সমালোচনা : প্রথম পর্ব || ১৫৭

ফাল্গুনী সিনহা মহাপাত্র

বাংলা থিয়েটার ও নাট্যপত্রিকা || ১৭৫

সাহিত্য : পাঠসম্মিলন : কথাসাহিত্য

গ্রামীণ জীবনের গল্প ও গল্পকার :

প্রসঙ্গ দক্ষিণরাঢ় (১৯৬৭ - ২০১১)

বাংলার এক বিশেষ অঞ্চলের মানবজীবন ও সেখানকার লোকজীবন কীভাবে অনিবার্য ও শিল্পিত স্থানগ্রহণ করেছে বিশিষ্ট কথাকারদের লেখনীতে তার এক বিষয়নিষ্ঠ আলোচনায় মানস ঘোষ।

বাংলার সামাজিক-রাজনৈতিক-অর্থনৈতিক ইতিহাসে ১৯৬৭ সাল একটি জলবিভাজিকা (Water Shade)। এই বছর প্রথম যুক্তফ্রন্ট সরকার গঠিত হল। ১৯৭৪ সাল পর্যন্ত চলল রাজনৈতিক অস্থিরতা। ১৯৭৫ এ ঘটল পর্বান্তর, জারি হল জরুরি অবস্থা। এরই মধ্যে ঘটে গেছে একচেটিয়া কংগ্রেসি রাজত্বের অবসান, সূচনা হয়েছে যুক্তফ্রন্টের, আবার কংগ্রেস ফিরে এসেছে শাসন ক্ষমতায়। এই সময়কাল পশ্চিমবঙ্গের রাজনৈতিক ইতিহাসের একটি গুরুত্বপূর্ণ সন্ধিক্ষণ। ব্যাপক হানাহানির মধ্য দিয়ে কলঙ্কিত হল বাংলার ইতিহাস। ১৯৭৭ থেকে অবস্থার পরিবর্তন ঘটে। কংগ্রেস-সিপিআই জোটের পরাজয়ের মধ্য দিয়ে বামফ্রন্ট জমানার সূত্রপাত ঘটে।

বিষয়ের অভাবে ভুগতে থাকে বাংলা কথা সাহিত্যে ৬৭ সালের পর আর বিষয়ের অভাব হল না, সেই অভাব পূরণ করে দিল রাজনীতি। ষাটের দশক থেকেই কথাসাহিত্য বিশেষত বাংলা গল্পের মূল অবলম্বন ছিল কলকাতার নাগরিক মধ্যবিত্ত জীবন। ষাটের দশক থেকেই একটি বৃহৎ বাণিজ্যিক সাহিত্য-প্রকাশনা সংস্থা ও সংবাদপত্র, লেখক ও পাঠকদের নিয়ন্ত্রণ করতে থাকে। প্রাবন্ধিক রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্যের মন্তব্য এক্ষেত্রে স্বরণীয় -

কিন্তু ৬২ সালের পর থেকে একটি দৈনিক ও তার সঙ্গে যুক্ত একটি চল্লিশ (বর্তমানে ষাট) পয়সার সাপ্তাহিক বেতবে একচেটিয়া স্বত্বের ভূমিকা নিয়ে বসেছে, তাতে লেখক আর ওসব কোনো কথাই বলতে পারেন না।

এখানে একটি দৈনিক ও সাপ্তাহিক পত্রিকা বলতে *আনন্দবাজার পত্রিকা* ও *দেশকে* বোঝানো হয়েছে। লেখকের স্বাধীনতা ক্ষুণ্ণ হল, তাঁরা স্বেচ্ছায় বা বাধ্য হয়ে বাণিজ্যিক সাহিত্যপণ্য সৃষ্টি করতে লাগলেন। কিন্তু এই প্রবল বাণিজ্যিক ধারার বাইরেও কথাসাহিত্যের একটি সমান্তরাল অবাণিজ্যিক ধারা (Parallel Discourse) ষাটের দশকেই চোখে পড়ল। যদিও বর্তমানে সংবাদপত্র প্রকাশনাসংস্থা নির্ভর সাহিত্য ধারা ও ক্ষুদ্র পত্রিকা (Little Magazine) গোষ্ঠী নির্ভর তথাকথিত অবাণিজ্যিক সাহিত্যধারার মধ্যে পার্থক্য ক্রমবিপ্লীয়মান। এখন বিভিন্ন ধরনের সংবাদপত্র ও সাময়িক পত্রিকাগুলি বাজার দখলের প্রতিযোগিতায় প্রচার সফল বৃহৎ প্রকাশনাসংস্থাটির মতোই চতুর পরিকল্পনা করে অগ্রসর হয়। বিগত দশকে ক্ষুদ্রপত্রিকাগুলির যেমন চরিত্রবদল ঘটেছে তেমনি প্রতিষ্ঠান বিরোধী অনেক গল্পকারও জনপ্রিয়তা প্রত্যাশী হয়ে উঠেছেন।

স্বাধীনতার পর নাগরিক পটভূমিতে লেখা কলকাতার মধ্যবিত্তের কাহিনিই বাংলা ছোটগল্পের সিংহভাগ দখল করে থাকলেও ষাটের দশকের রাজনীতি, তরুণ গল্পকারদের প্রাণিত করল বাংলার গ্রামের দিকে ফিরে আসতে, যে গ্রাম - "নিরাশার আলোহীনতা'য় ডুবে নিস্তরক নিস্তেল"। শ্রেণি সচেতন গল্পকারগণ বিরূপ হয়ে উঠল নাগরিক মধ্যবিত্তের স্বার্থে গড়ে





# সূচিপত্র

রবীন্দ্রনাথের কবিতাচর্চা  
আধুনিক বাংলা কবিতাচর্চা

রবীন্দ্রনাথের কবিতা

সঞ্চয়িতা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নির্ব্বারের স্বপ্নভঙ্গ, ৩৭

বিদায় অভিশাপ, ৪৭

দুই পাখি, ৬৮

বৈষ্ণব কবিতা, ৭৬

ব্রাহ্মণ, ৮৫

বলাকা, ৯৫

কৃপণ, ১০৫

হারিয়ে যাওয়া, ১১২

আধুনিক বাংলা কবিতা

আধুনিক কবিতা সঞ্চয়ন (বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

বনলতা সেন (জীবনানন্দ দাশ), ১২৩

মানুষ (কাজী নজরুল ইসলাম), ১৩৭

সংগতি (অমিয় চক্রবর্তী), ১৫১

হারিয়ে (প্রেমেন্দ্র মিত্র), ১৫৮

একখানা হাত (বুদ্ধদেব বসু), ১৬৭

উলঙ্গ রাজা (নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী), ১৭৭

প্রিয়তমাসু (সুকান্ত ভট্টাচার্য), ১৮৩

বাবরের প্রার্থনা (শঙ্খ ঘোষ), ১৯৬



ଉତ୍କଳ ପାଠକୋଳ  
ଭାଗ୍ୟନାମାଳା-୧



*NIRMANE O SRIJONE EKGUCCHO RABINDRA CHOTOGOLPO*

Edited by : Dr. Siddheswar Banerjee & Arindrajit Banerjee

Published by : Joyjit Mukherjee, Sopan

206, Bidhan Sarani, Kolkata-700006

Ph. (033) 2257-3738 / +919433343616

E-mail : sopan1120@yahoo.com / publisopan@gmail.com

প্রকাশ

কলকাতা বইমেলা—২০২০

© ড. সিদ্ধেশ্বর ব্যানার্জী এবং অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী  
সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুৎপাদনের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

প্রকাশক

জয়জিৎ মুখোপাধ্যায়

সোপান

২০৬, বিধান সরণী, কলকাতা-৭০০০০৬

ফোন-(০৩৩)-২২৫৭-৩৭৩৮/৯৪৩৩৩৪৩৬১৬

ই-মেল-sopan1120@yahoo.com / publisopan@gmail.com

মুদ্রক

সারদা প্রিন্টিং ওয়ার্কস

৯/সি, শিবনারায়ণ দাস লেন, কলকাতা-৭০০০০৬

মূল্য : ৫০০ টাকা

ISBN : 978-81-909626-9-8

## সূচিপত্র

১

- ছোটগল্পের আত্মকাহিনীতে রবীন্দ্রনাথ : রাজপথের কথা—কুশ কুমার সাহা ১১  
আধুনিকতার আবেহে ফণহায়ী জীবন : পোস্টমাস্টার—হাবিব সরকার ১৪  
মধ্যবিত্ত মানসিকতার সংকট ও 'পোস্টমাস্টার'—দেবশীষ ঘোষ ২১  
লোক সংস্কৃতির ভেলায় 'খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন'—সত্যজিৎ দত্ত ২৪ ✓  
সম্পত্তি সমর্পণ ও গুপ্তধন : এক নবমূল্যায়ণ—পলাশ চ্যাটার্জি ২৮  
'কঙ্কাল' : অতিপ্রাকৃত তুলনায় নারীর মনস্তাত্ত্বিক কাহিনি—রামনারায়ণ মণ্ডল ৩৫  
ত্যাগ : হৃদয় ধর্মের উত্তরণ—মিলি ঘোষ ৪১  
রবীন্দ্রনাথের একরাত্রি : দেশপ্রেম বনাম ব্যক্তিপ্রেমের সংকট—সৌমেন বৈরাগ্য ৪৪  
জীবিত ও মৃত : একাকীত্বের অন্তরালে জীবন ও মৃত্যু—সবুর আলি ৪৯  
নিখিল পিতৃহৃদয়ের অনুভব : কাবুলিওয়ালা—আব্দুল আলিম সেখ ৫২  
'ছুটি' : প্রকৃতি পুত্র কিশোর ফটিক—প্রিয়াঙ্কা মন্ডল ৫৯  
মহামায়া : নারী মনস্তত্ত্বের দলিল—রাজর্ষি বন্দ্যোপাধ্যায় ৬৫  
'শান্তি' : সামন্ততন্ত্র ও নারীর প্রতি অবমাননার অখন্ড চিত্র—আনোয়ারে মুর্শিদ ৬৯  
প্রেমের পরিণতি 'সমাপ্তি'—বিউটি পাল ৭৩  
মেঘ ও রৌদ্র : একটি বিষয়ধর্মী পর্যালোচনা—স্বরজিৎ মিশ্র ৭৯  
'নিশীথে' : একটি নিবিড় পাঠ—পূর্ণা সেনগুপ্ত ৮৯  
রবীন্দ্রনাথের 'আপদ' : অনাদৃত মেহের পরিত্যক্ত পরিণাম—দীপঙ্কর গাঙ্গুলী ৯৯  
মানভঞ্জন : আত্মবিস্মৃত দাম্পত্যের খতিয়ান—সুদেষ্ণা দাস ১০৬  
আখ্যানতত্ত্ব ও রবীন্দ্রনাথের 'ক্ষুধিত পাষণ' : একটি বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা  
—প্রাপ্তি চক্রবর্তী ১১০  
রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প 'ক্ষুধিত পাষণ' : ভিন্নতর পাঠের আলোকে—মহম্মদ সিদ্দিকুল্লা ১১৫  
অতিথি : তারা পদ চরিত্র বিভিন্নতার আলোকে—সুপ্রিয় দাস ১২৯  
'দুরাশা' গল্পের পরিপ্রেক্ষিতে বর্তমান সামাজিক ধর্মীয় ও রাজনৈতিক ভাবনা  
—নাসরিন খাতুন ১৩২  
ডিটেকটিভ : অবগুঠিত রোমাণ্টিকতা—কৃষ্ণ কুমার মণ্ডল ১৩৭  
দৃষ্টিদান : একটি নিবিড় পাঠ—ঋতুপর্ণা ঠাকুরা ১৪০  
নষ্টনীড় : গৃহকোণ নির্মাণ ও বিনষ্টের আখ্যান—গৌরবচন্দ্র পাল ১৫০  
মুক্তির আলোকে 'গুপ্তধন'—রওসান আরা বেগম ১৫৫  
হালদারগোষ্ঠী : ব্যক্তি বনাম গোষ্ঠীর দ্বন্দ্ব—প্রসেনজিৎ দাস ১৬০  
হৈমন্তী : নারীর আত্মসত্তার বিনির্মাণ—সীমা ঘোষ ১৬৫  
'স্ত্রীর পত্র' : নারী মুক্তির এক তীক্ষ্ণ তীর—লক্ষ্মীকান্ত কর্মকার ১৭১  
পয়লানস্বর - নারীর আত্মসচেতনতার জাগরণ : একটি ব্যক্তিগত পাঠ—হীরা পটুয়া ১৭৮  
বলাই : প্রকৃতির অন্তরঙ্গতা—কুশানু পাল ১৮২

Bangla Chetogolpe Nimimbatter Pustak  
Edited by : Dr. Siddheswar Banerjee & Arindrajit Banerjee  
Published by Joyjit Mukhopadhyay, Sopan  
206, Bidhan Sarani, Kolkata-700 006  
(033) 2257-3738 / 9433343616 / 9836321521  
E-mail : sopan1120@yahoo.com

প্রথম প্রকাশ : কলকাতা বইমেলা, ২০২০

© ড. সিদ্ধেশ্বর ব্যানার্জী এবং অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী  
সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যমে, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুৎপাদনের সুযোগ সবেলিত তথ্য-সঙ্গ্রহ করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত সজ্জিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

প্রকাশক

জয়জিৎ মুখোপাধ্যায়

সোপান

২০৬, বিধান সরণি, কলকাতা-৭০০০০৬

ফোন : (০৩৩) ২২৫৭-৩৭৩৮/৯৪৩৩৩৪৩৬১৬

Email : sopan1120@yahoo.com

মুদ্রক

১১এ, জগদীশ নাথ রায় লেন

কলকাতা-৭০০০০৬

মূল্য : ২৫০ টাকা

## বাংলার দলিত সম্প্রদায় ও বাংলার ছোটগল্প :

### অনুসন্ধান, আলোচনায়

ড. সত্যজিৎ দত্ত

সংসদ বাংলা অভিধানে দলিত সম্পর্কে বলা হয়েছে 'মর্দিত, মাড়ানো হয়েছে এমন (পদদলিত)'। এই শব্দকে ভাঙ্গলে পাওয়া যায় সংস্কৃত দল-ত। সাধারণ দৃষ্টিতে বলা যায় এই শব্দটি সমাজের তথাকথিত বৃহৎ জনগোষ্ঠীর নেতিবাচক দৃষ্টিভঙ্গির ফসল। এই শব্দটির উৎপত্তির ঐতিহ্যগত কারণ অনুসন্ধান দেখা যায় এর পিছনে আত্মগোপন করে আছে বহু মানুষের শোচনীয় অবস্থা, দারিদ্র আর অপমানের ইতিহাস। ধর্মের নামে সামাজিক, অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে এক শ্রেণীর মানুষকে দমিয়ে রাখার যে প্রক্রিয়া প্রাচীনকাল থেকে চালু হয়েছিল সেই ধারা বর্তমান সভ্যতাতেও ভিন্নরূপ ও মুখোশে বর্তমান। দলিত শব্দটি ভারতের পশ্চিমাঞ্চল-এর মারাঠি ভাষা থেকে এসেছে। প্রাচীনবাদী তাত্ত্বিকদের মতে গৌতমবুদ্ধ ও নব্য তাত্ত্বিকদের মতে ড. ভীমরাও আশ্বদকর দলিত শব্দটির জনক। সমস্ত দিক বিচার বিবেচনা করে দলিতের সর্বজনগ্রাহ্য সংজ্ঞা তৈরীর প্রচেষ্টা হিসাবে বলা যায়-ধর্মের নামে ও অন্যান্য কারণে অর্থনৈতিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক দিক দিয়ে শোষিত জনগণ।

'দলিত' সম্প্রদায়ের পৌরাণিক উৎস খুঁজতে গেলে আমরা দেখব সনাতনধর্মের প্রাচীন ধর্মগ্রন্থ ঋগ্বেদের প্রথমাংশে ক্ষেত্র বা অভিজাত এবং বিশ বা সাধারণ মানুষ এই দুই শ্রেণীর মানুষের অস্তিত্বের কথা জানা যায়। যার দ্বিতীয় ভাগটি কালচক্র দলিত-এ রূপান্তরিত হয়েছে। এছাড়াও পুরুষসূত্রের শ্লোকে বলা হয়েছে, আদি পুরুষ ব্রহ্মার মুখ থেকে ব্রাহ্মণ, বাহু থেকে ক্ষত্রিয় শৌর্য বীর্য, যুদ্ধবিগ্রহ প্রভৃতিতে পারদর্শী, বৈশ্য ব্যবসা ও আর্থিক কাজে পটু ও শূদ্র হল স্বল্পবুদ্ধিসম্পন্ন কায়িক পরিশ্রমে পটু। এদের কাজ হল উপরের তিন সম্প্রদায় বা শ্রেণীর সেবা ও শুশ্রূষা করা। ধীরে ধীরে এই শূদ্র সম্প্রদায় অন্য সম্প্রদায়ের কাছে নিম্নবর্ণ, অন্ত্যজ বা দলিত হিসাবে পরিগণিত হয়।

সমাজে দলিতদের পারিবারিক ও সামাজিক অবস্থার কথা বলতে গেলে বলা যায় তাদের সমাজে মৌলিক ও ক্ষুদ্রতম সংগঠন হচ্ছে পরিবার। এই পরিবারেই



# Khatra Adibasi Mahavidyalaya

P.O.: Khatra, Dist. Bankura, West Bengal, Pin: 722140  
Phone: 8900057220 E-mail: [khatracollege@gmail.com](mailto:khatracollege@gmail.com) / [kacollege@rediffmail.com](mailto:kacollege@rediffmail.com)  
Website: [www.kamv.ac.in](http://www.kamv.ac.in)  
NAAC Accredited B+ (2<sup>nd</sup> Cycle)

Summary Sheet corresponding to Excel Template 3.3.2 (2019)

Book Chapters	Number
Manas Ghosh	1

Coordinator  
IQAC  
Khatra Adibasi Mahavidyalaya  
Khatra - Bankura

Principal  
Khatra Adibasi Mahavidyalaya  
Khatra - Bankura

## সূচী

তারানাথর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প : দেশজ-লোকজ ঘরানার শিল্পিত রূপ /

দেবব্রত গায়োন ৯

ঔপন্যাসিক বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'ইছামতী' উপন্যাসে আধ্যাত্মিক চেতনা /

সৌমিত্র মুখার্জী ১৫

টোড়াই চরিতমানস : নিরন্তর পথ চলার ইতিহাস / শ্রীজীব তপস্বী ২৩

কথাসাহিত্যিক সতীনাথ ভাদুড়ীর মহাকাব্যিক সৃষ্টি 'টোড়াই চরিত মানস' উপন্যাসের

আধুনিকতা / রূপা কুণ্ডু ২৮

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের গল্পবিশ্ব : নানাবিধ বাস্তবতার কোলাজ / অমিত দে ৩৫

দেশবিভাগের প্রেক্ষাপটে রচিত ছোটগল্পে "সাম্প্রদায়িকতা বনাম মানবিকতা" /

চুমকি সাহা ৪৪

মনস্তাত্ত্বিক গল্পে নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় / পাঞ্চালী সরকার ৪৮

প্রফুল্ল রায়ের ছোটগল্পে দাঙ্গা, দেশভাগ ও উদ্বাস্তু সমস্যার নানামাত্রা / হৃষিকেশ ঘোষ ৫৭

আদিবাসী লোকসংস্কৃতির সমীক্ষা : 'ব্যাধখণ্ড' উপন্যাসের আলোকে / সঞ্জিৎ সরকার ৬২

কেয়াপাতার নৌকো : জল-বাংলার মানুষ—প্রকৃতি ও ভাষা বিশ্লেষণের আলোকে /

অমরেশ দাস ৭০

বিনতা রায়চৌধুরীর চিত্রনে নারীনিগ্রহ ও নারীপরিসর / কুমা পাল ৭৮

গল্পকার বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস 'ইছামতী' /

এক চির অভূতপূর্ব বাস্তব উপাখ্যান : 'প্রেতযোনী' / পূজা রায় ৯৪

অনিতা অগ্নিহোত্রীর 'মহানদী' : মহানদী অববাহিকার প্রান্তিক জনজীবনের এক মরমী

উপাখ্যান / বিজয় কুমার স্বর্ণকার ১০২

"অভিজিৎ সেনের 'রহ চন্ডালের হাড়' : বাজিকর সম্প্রদায়ের জীবন-আলেখ্য" /

শাহ্ নাজ সাহিন ১১১

অপারেশন বর্গা ও অভিজিৎ সেনের 'বর্গক্ষেত্র' / অমিত মণ্ডল ১১৮





প্রচ্ছদ মারুত কাশ্যপ

25 BN





# Khatra Adibasi Mahavidyalaya

P.O.: Khatra, Dist. Bankura, West Bengal, Pin: 722140

Phone: 8900057220 E-mail: [khatracollege@gmail.com](mailto:khatracollege@gmail.com) / [kacollege@rediffmail.com](mailto:kacollege@rediffmail.com)

Website: [www.kamv.ac.in](http://www.kamv.ac.in)

NAAC Accredited B+ (2<sup>nd</sup> Cycle)

## Summary Sheet corresponding to Excel Template 3.3.2 (2018)

Book Chapters	Number
Amalendu Mandal	2

Coordinator  
IQAC

Khatra Adibasi Mahavidyalaya  
Khatra, Bankura

Principal  
Khatra Adibasi Mahavidyalaya  
Khatra, Bankura

# RARH BANGLAR LOKOSANSKRITI

*Essays Compiled*

by

Sabyasachi Mandal



প্রকাশক	তপন দে দে পাবলিকেশন্স ১৩, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০৭৩
প্রকাশ	রথযাত্রা, ১৪২৫
গ্রন্থসূত্র	সবাসাচী মণ্ডল, সম্পাদক সেই সবুজের ডাক সাহিত্য পত্রিকা
অঙ্করবিন্যাস	বিষ্ণু দে, খাতড়া, বাঁকুড়া
মুদ্রক	নবপ্রেস প্রা: লি: ৬৬, গ্রে স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০০৬
প্রচ্ছদ	দয়াময় বন্দ্যোপাধ্যায়
ISBN	978-93-81679-63-0
প্রাপ্তিস্থান	আদি দে বুক স্টোর / দে বুক স্টোর / দে'জ পাবলিশিং ১৩, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০৭৩
যোগাযোগ	মোবাইল : ০৯১৪৩৩৭৪০২৬ email : deypublications@yahoo.com
মূল্য	চারশত টাকা মাত্র

## লোকসংস্কৃতির আলোয় বীকুড়ার শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

অমলেশু মণ্ডল

নিছিয়ে পড়া জেলার অতিথি নিয়েও লোকায়ত সংস্কৃতির আত্মনাম বীকুড়া জেলা হুমহিমায় মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়েছে। মাঝামাঝি পরেছে লোক-সংস্কৃতির স্বপ্নমুহূর্ত। এই মাটি লোকসংস্কৃতি সমৃদ্ধ মাটি। সারা বাংলার সার্বিক সংস্কৃতির সূতিকাগৃহ। সুস্থ সংস্কৃতি, সভ্য সংস্কৃতি, শিল্প সংস্কৃতি, আধুনিক সংস্কৃতি যাই ই বনুন না কেন লোক-সংস্কৃতিকে যাদ দিয়ে কল্পনা করা বাতুলতা ছাড়া আর কিছুই নয়। রাঢ়ভূমির কেন্দ্রবিন্দু বীকুড়া শাল-মথ্যার অরণ্যে সমাকর্ষ, নিকৃত নিস্তর। উর্বর রক্ত প্রান্তর, যত্রতত্র কীকর ছড়ানো মাটি, অপ্রখ্যাত হলেও লোকসংস্কৃতির বৈচিত্র্যে, কাব্য-সাহিত্যে, শিল্প-ভাষ্যে এমনকি লৌকিক জীবন জিজ্ঞাসার বহিঃপ্রকাশে সারা বাংলাকে মহিমাযিত্ত করেছে। বীকুড়ার কবি বড়ু চণ্ডীদাস ও তাঁর রচিত কাব্য শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বীকুড়ার গর্ব বাংলার অহংকার।

বড়ু চণ্ডীদাসের জন্ম বীকুড়া জেলার ছাতনা গ্রামে। বীকুড়ার জল, আলো, হাওয়ায় তাঁর বেড়ে ওঠে। জেলার বারো মাসে তেরো পার্বণের সঙ্গে তাঁর নিকিত সম্পর্ক, প্রথা, সংস্কার, লোকবিশ্বাস, অনুশাসনের মাঝখানে তাঁর আকাল্য বিচরণ। রক্তে শিরায় ধমনীতে লৌকিক সংস্কৃতির সুর তাল ছন্দ। তাই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য রচনা করতে গিয়ে লোকসংস্কৃতির স্রোতধারায় অবগাহন করেছেন বার বার এবং সে কারণেই বৈষ্ণবীয় জীবন দর্শনের পরিবর্তে লোকায়ত জীবন চেতনার ছবি অনেক বেশি স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। পুণ্ডি গবেষকদের অনেকেরই ধারণা আঞ্চলিকতা ওখা "...গ্রাম্যতা শেষের জনাই কাব্যটি শিল্প বৈষ্ণবদের রচিতকর হয় নাই। তাই ইহার প্রচলন ইহারা নিরোধ করিয়াছিলেন..."। অনেকেই বলতে চেয়েছেন, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণও নেই কীর্তনও নেই। বড়ু চণ্ডীদাস লৌকিক কৃষ্ণের কীর্তন গান করেছেন লৌকিক সমাজের প্রেক্ষাপটে। আর তাই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে বীকুড়ার মাটি ও মানুষের গন্ধ অনেক দূর থেকেও বোঝা যায়। এতদ্ অঞ্চলের লৌকিক জীবন চিত্রকেই পুরাণের রঙে কবি বঁধতে চেয়েছেন। কৃষ্ণের প্রণয় প্রস্তাব, রাধিকার প্রত্যাখ্যান, বড়ামির মধ্যস্থতার মধ্যে আঞ্চলিক লোকায়ত জীবনে অসামাজিক প্রণয়ের পথ পরিষ্কার আশ্চর্য মিল খুঁজে পাওয়া যায়। কৃষ্ণ গরুর রাখাল আঞ্চলিক ভাষায় 'বাগাল'। একটি লোকগানে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের রাখাল কৃষ্ণের প্রতিভাস - "কাড়া বাগাল কাড়া খুলো বীশীএ দেয় সান / কি করো বাহিরাব

VORER THIKANA  
Essays Compiled  
by  
Sabyasachi Mandal

প্রথম প্রকাশ	কলকাতা বইমেলা, ২০১৮
গ্রন্থস্বত্ব	সব্যাসাচী মণ্ডল। সম্পাদক, সেই সবুজের ডাক
প্রকাশক	তপন দে দে পাবলিকেশনস ১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রিট কলকাতা—৭০০০৭৩
মুদ্রক	দে'জ অফসেট ৩/২ মঠেশ্বরতলা রোড কলকাতা— ৭০০০০৯
অক্ষরবিন্যাস	সুজয়া নন্দী কলকাতা—৭০০০১২
প্রচ্ছদ	প্রণব হাজারা
ISBN	978-93-81679-63-0
প্রাপ্তিস্থান	দে বুক স্টোর, আদি দে বুক স্টোর, দে'জ পাবলিশিং
যোগাযোগ	মোবাইল : ০৯১৪৩৩৭৪০২৬ ইমেল : <a href="mailto:deypublications@yahoo.com">deypublications@yahoo.com</a>
মূল্য	১৫০ টাকা

## বর্ণবৈষম্য ও অস্পৃশ্যতার অন্ধকারে আলোর কাভারী ডঃ আশ্বেদকর

অমলেন্দু মণ্ডল

ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতি কোনো একটি বিশেষ নরগোষ্ঠী ও ধর্মসম্প্রদায়ের একক অবদান নয়। কোনো একটি বিশেষ বর্ণের মানুষ এই গৌরবের একমাত্র দাবীদার হতে পারেনা। ভারতের ইতিহাস অসংখ্য জাতি ও বর্ণের ঘাত প্রতিঘাত, সংঘর্ষ ও সমন্বয়ের ইতিহাস। সেই ইতিহাসের এক বিশেষ সন্ধিক্ষেত্রে ডঃ ভীমরাও আশ্বেদকরের আত্মপ্রকাশ বিস্ময়কর অধ্যায়ের সূচনা করে।

ডঃ আশ্বেদকর ভারতবর্ষের দলিত সম্প্রদায়ের মুক্তিদাতা, আশা-ভরসার কেন্দ্রস্থল, স্বপ্ন ও প্রত্যাশার মূর্ত প্রতীক। মনুসংহিতা নির্দেশিত সমাজ ব্যবস্থায় ব্যক্তিগত জীবনে ডঃ আশ্বেদকর অবজ্ঞা, লাঞ্ছনা ও অপমানের মুখোমুখি হয়েছেন বার বার। শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে বর্ণ হিন্দু সহপাঠীদের সঙ্গে একাসনে বসে বিদ্যাল্যভেদে সুযোগ পাননি। একই জলপাত্র থেকে জল পান করতে পারেননি। শিক্ষকরা তাঁর খাতাপত্র ছুঁতে চাইতেন না। ছুরি কাঁচি অপবিত্র হয়ে যাওয়ার ভয়ে নাপিত চুল কাটতেও রাজি হয়নি। অস্পৃশ্য হয়ে জন্মগ্রহণ করা যে কত বড়ো অভিশাপ তা তিনি অন্তর দিয়ে অনুভব করেছিলেন। প্রাথমিক শিক্ষার পাঠ শেষ করে দাদার সঙ্গে গরুর গাড়িতে করে গোরেগাঁওয়ের হাইস্কুলে যাচ্ছিলেন ডঃ আশ্বেদকর। গাড়োয়ান যখন বুঝতে পারল ভদ্র পোশাক পরিহিত গাড়ির আরোহীরা দলিত শ্রেণীর, সঙ্গে সঙ্গে তাদের গাড়ি থেকে নামিয়ে দিলেন।